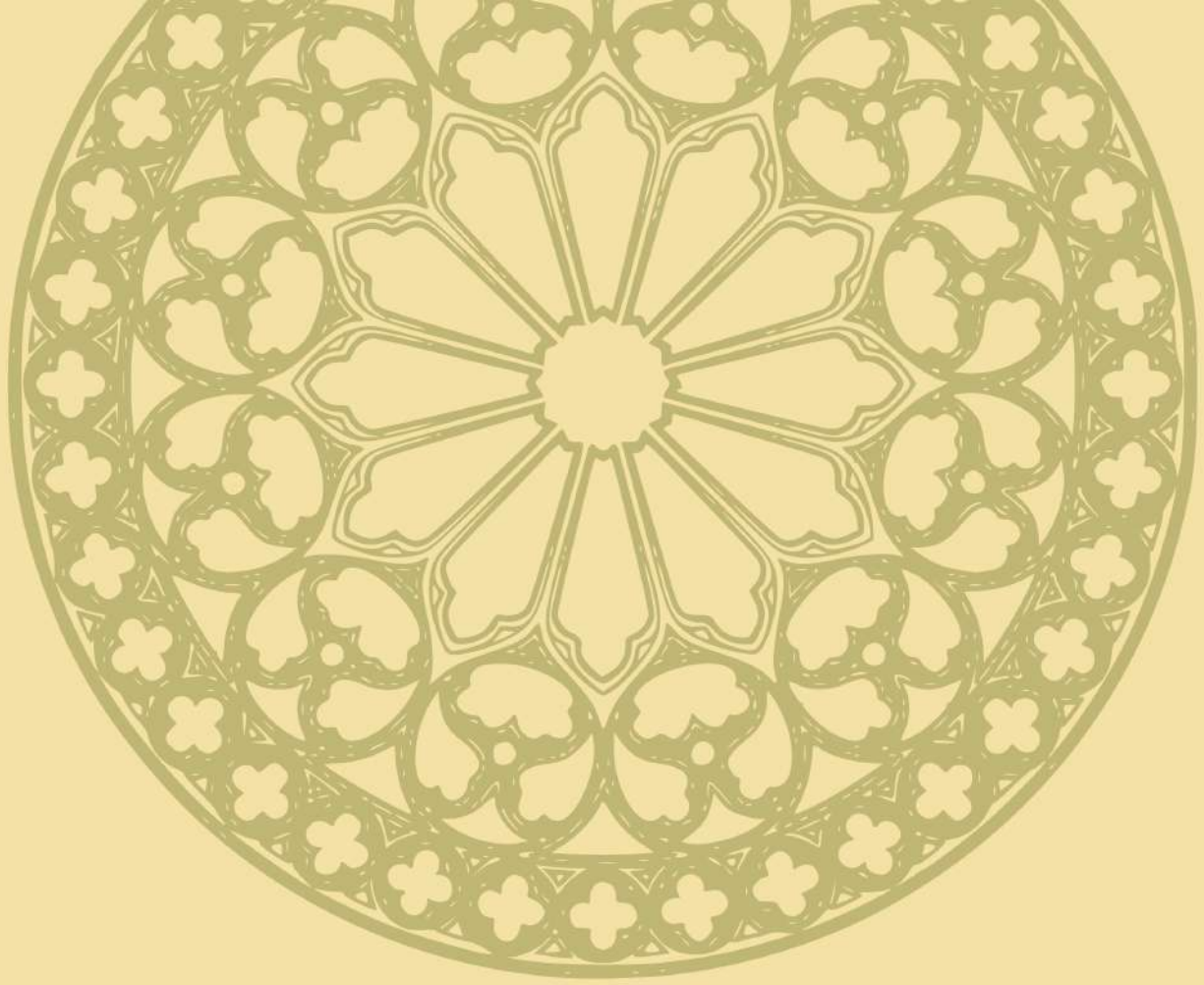


XVIII
FESTIVAL
DE

*Música
Religiosa
de
Canarias*

del 15 de febrero
al 17 de marzo
2024



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
AGENDA	4
PROGRAMAS	6
PROGRAMA 1: STABAT MATER HAYDN	7
PROGRAMA 2: EN ALAS DEL ESPÍRITU	17
PROGRAMA 3: <i>O LUX BEATA</i>	22
PROGRAMA 4: ÉXTASIS A LO DIVINO	27
PROGRAMA 5: SONATAS DEL ROSARIO, LOS MISTERIOS	30
ISLAS Y PROGRAMAS	34
TEMPLOS	35

INTRODUCCIÓN

El Festival de Música Religiosa de Canarias cumple su mayoría de edad y lo celebramos de la mejor manera posible, presentando una nueva edición con propuestas artísticas de primer nivel y manteniendo la filosofía primigenia en cuanto al repertorio, estrictamente, religioso.

Desde los orígenes de este festival, se apuesta, fuertemente, por los valores artísticos locales, nacionales e internacionales que han desarrollado una destacada trayectoria artística en el terreno de la música religiosa.

Dieciocho años de trayectoria consolidan este encuentro anual, donde la excelencia artística de los intérpretes y la riqueza del repertorio programado hacen de esta edición una auténtica celebración y una cita fundamental e indispensable para la sociedad canaria, nacional e internacional, que pueden disfrutar de enclaves arquitectónicos inigualables, como son los templos ubicados en nuestro archipiélago, todos ellos patrimonio religioso de interés cultural.

La XVIII edición del Festival de Música Religiosa de Canarias, contará con 5 programas diferentes y 20 conciertos que se distribuirán en 7 islas del archipiélago canario.

El Festival será inaugurado con *Stabat Mater* de Joseph Haydn, obra emblemática del repertorio religioso, interpretada por los solistas: Tania Lorenzo (soprano), Gabriel Álvarez (tenor), Anna Tobella (mezzosoprano) y Augusto Brito (barítono). También participará el Coro de Cámara Mateo Guerra y la Orquesta del Festival, bajo la dirección de Gregorio Gutiérrez. Se trata de una obra de gran profundidad espiritual donde el compositor plasma, con absoluto rigor religioso, la tragedia y el sufrimiento que vive la virgen a los pies de la Cruz. De gran belleza y con un espíritu sereno y contenido, este programa abre esta edición invitando a la reflexión íntima y personal.

El programa titulado: En alas del espíritu, supone una verdadera experiencia espiritual en la que el plano meditativo es el eje central de lo que quiere transmitir, en todo momento, el contratenor José Hernández. Él mismo lo define como: "un asistente sentado en un banco de la reverberante iglesia, asiste a un concierto

de gregoriano inspirado, mientras la persona de al lado respira convencida de que se le ofrece una vivencia contemplativa, y detrás observan cómo se cantaban los melismas en esta época antes de la normalización de Solesmes. Otro reflexiona que pocas veces ha escuchado piezas sin ver al intérprete en todo momento delante, en un escenario al uso, y la respiración común se va serenando, en alas del sonido y gracias al silencio. Ya sólo viajan hacia sí mismos, en alas de su espíritu".

El grupo *Piacere dei Traversi*, con su programa *Éxtasis a lo divino*, música y poesía en torno a Santa Teresa de Jesús, propone una lectura en clave femenina del Renacimiento musical español más espiritual (Antonio de Cabezón, Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero,...), mediante su contextualización con la obra de una insigne creadora del Siglo de Oro: Santa Teresa de Jesús (1515 - 1582), representante de la literatura mística que floreció en España durante los siglos XVI y XVII.

Musica Boscareccia pone el broche de oro a la programación de la XVIII edición del Festival de Música Religiosa de Canarias. Una atractiva propuesta a modo de selección de las 15 virtuosas y complejas Sonatas del Rosario del compositor H. I. Biber. Un corpus de gran diversidad y expresividad gracias a la utilización de todo tipo de recursos, aportando originalidad y la interpretación magistral del violinista Andoni Mercero junto al ensemble Musica Boscareccia.

Como en cada edición, mostramos nuestra máxima gratitud a todas las entidades que nos han acompañado en estos dieciocho años de trayectoria. Gobierno de Canarias, los Cabildos Insulares, ayuntamientos y otras entidades que con su apoyo hacen posible que el Festival de Música Religiosa de Canarias sea un acontecimiento histórico y establecido dentro del contexto cultural y religioso del archipiélago canario.

Un reconocimiento muy especial para las Diócesis Nivariense y de Canarias, sin cuya estimada colaboración e impulso nuestro festival sería inviable.

AGENDA

GRAN CANARIA

Jueves, 15 de febrero | 21:00 h

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, Las Palmas de G. C.
STABAT MATER HAYDN

Viernes, 16 de febrero | 20:00 h

Iglesia Ntra. Sra. de Los Dolores, Las Palmas de G. C.
STABAT MATER HAYDN

Viernes, 23 de febrero | 19:00 h

Iglesia de Ntra. Sra. de la Candelaria, Moya
EN ALAS DEL ESPÍRITU

Miércoles, 28 de febrero | 20:30 h

Iglesia de San Antonio de Padua, Las Palmas de G. C.
O LUX BEATA

Sábado, 2 de marzo | 20:30 h

Iglesia Matriz de Santiago de Los Caballeros, Gáldar
O LUX BEATA

Viernes, 15 de marzo | 20:30 h

Iglesia de San Juan Bautista, Telde
SONATAS DEL ROSARIO, los misterios

TENERIFE

Sábado, 17 de febrero | 20:00 h

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, San Cristóbal de La Laguna
STABAT MATER HAYDN

Domingo, 18 de febrero | 13:00 h

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista, Icod de los Vinos
STABAT MATER HAYDN

Sábado, 24 de febrero | 21:00 h

Iglesia de la Concepción, San Cristóbal de La Laguna
EN ALAS DEL ESPÍRITU

Domingo, 25 de febrero | 19:00 h

Iglesia de San Francisco de Asís, Santa Cruz de Tenerife
EN ALAS DEL ESPÍRITU

Viernes, 8 de marzo | 20:00 h

Iglesia de San Pedro Apóstol, El Sauzal
O LUX BEATA

Sábado, 16 de marzo | 20:30 h

Parroquia Ntra. Sra. de La Luz, Los Silos
SONATAS DEL ROSARIO, los misterios

LANZAROTE

Sábado, 9 de marzo | 20:00 h

Iglesia Santa María de la Vega, Arrecife
O LUX BEATA

Domingo, 10 de marzo | 13:00 h

Iglesia de San Ginés, Arrecife
ÉXTASIS A LO DIVINO



FUERTEVENTURA

Sábado, 9 de marzo | 20:00 h

Iglesia San Diego de Alcalá, Gran Tarajal

ÉXTASIS A LO DIVINO

Domingo, 10 de marzo | 12:00 h

Iglesia de Ntra. Sra. de Antigua, Antigua

O LUX BEATA

LA PALMA

Domingo, 3 de marzo | 12:00 h

Iglesia de Ntra. Sra. de Bonanza, El Paso

O LUX BEATA

Jueves, 7 de marzo | 20:00 h

Iglesia Matriz de El Salvador, Santa Cruz de La Palma

ÉXTASIS A LO DIVINO

LA GOMERA

Domingo, 17 de marzo | 12:30 h

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, San Sebastián de La Gomera

SONATAS DEL ROSARIO, los misterios

EL HIERRO

Viernes, 8 de marzo | 20:00 h

Iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción, Valverde

ÉXTASIS A LO DIVINO



PROGRAMAS

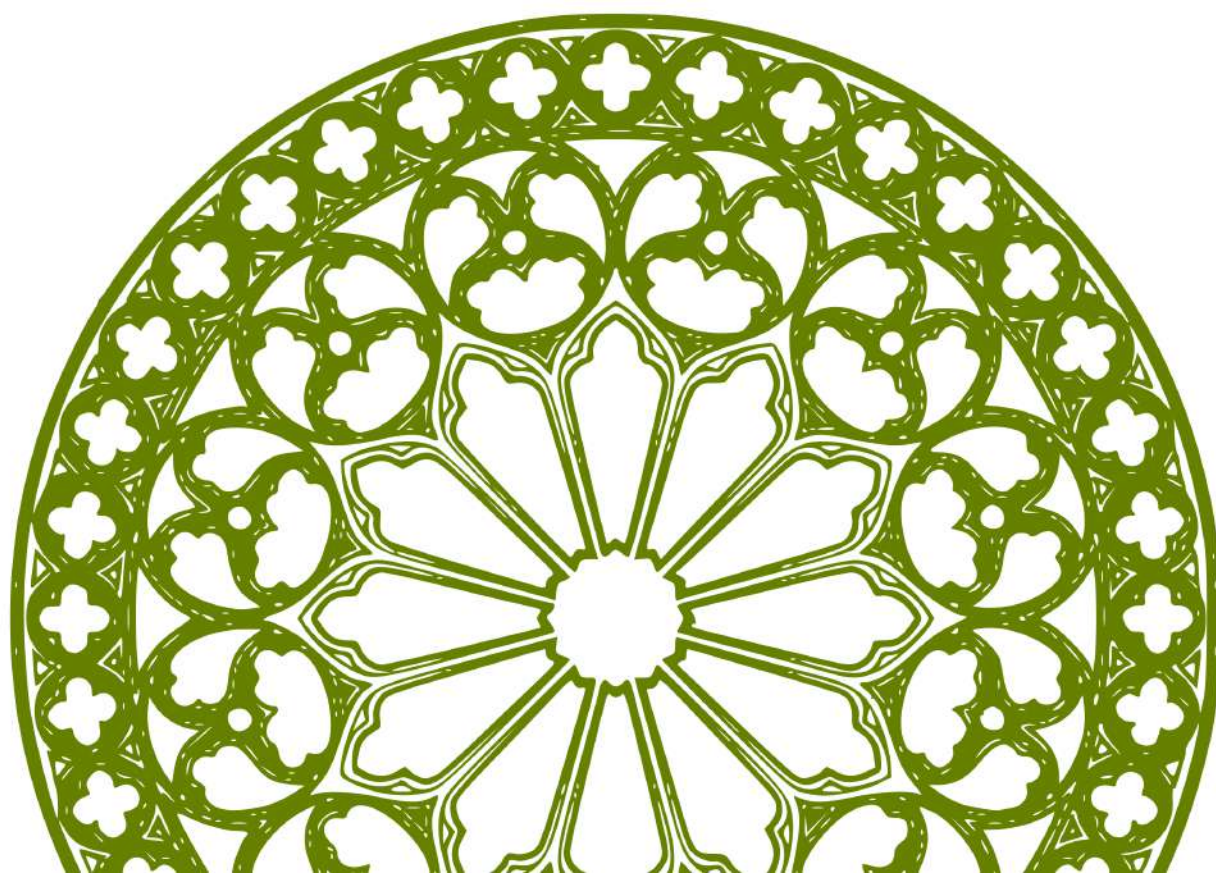
PROGRAMA 1:
STABAT MATER HAYDN

PROGRAMA 2:
EN ALAS DEL ESPÍRITU

PROGRAMA 3:
O LUX BEATA

PROGRAMA 4:
ÉXTASIS A LO DIVINO

PROGRAMA 5:
SONATAS DEL ROSARIO, los misterios



Programa 1

Stabat Mater Haydn

Joseph Haydn, escribe *Stabat Mater* en 1767, al poco tiempo de entrar a la corte al servicio del Príncipe Esterházy en Eisenstadt. Haydn compuso la mayoría de sus obras litúrgicas en la primera mitad de su carrera; pero parece ser que no tuvieron gran éxito a diferencia de *Stabat Mater*, el cual empezó a circular por toda Europa y a ser copiada en múltiples ocasiones, lo que supuso una mejora de la reputación del compositor austriaco en cuanto a la composición y especialización en el género vocal. Joseph Haydn compone una obra extensa para 4 solistas (soprano, mezzosoprano, tenor y barítono), coro mixto, 2 oboes, 2 corno inglés, cuerdas y órgano.

Su estreno mundial se realizó el 17 de abril de 1767, dentro de los eventos en torno a la Semana Santa que se celebran en la capilla de la corte de Eisenstadt. Tal fue su éxito, que la obra se repitió en Viena con un concierto organizado por Johann Adolph Hasse. Desde entonces, *Stabat Mater* fue la obra religiosa que más éxito tuvo en la mayor parte de Europa durante la vida del compositor.

Jueves, 15 de febrero

Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria)

Viernes, 16 de febrero

Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria)

Sábado, 17 de febrero

San Cristóbal de La Laguna (Tenerife)

Domingo, 18 de febrero

Icod de los Vinos (Tenerife)

La obra está dividida en 13 movimientos más el Paradisi gloria del final: 1. *Stabat Mater dolorosa* 2. *O quam tristis et afflicta* 3. *Quis est homo, qui non fleret* 4. *Quis non posset contristari* 5. *Pro peccatis suae gentis (Basso solo)* 6. *Vidit suum dulcem natum moriendo desolatum* 7. *Eia Mater, fons amoris* 8. *Sancta Mater, istud agas* 9. *Fac me vere tecum flere* 10. *Virgo virginum praeclara* 11. *Flammis orci ne succendar* 12. *Fac me cruce custodiri* 13. *Quando corpus morietur y Paradisi gloria.*

En este último número fugado, construido sobre tres palabras: "*Paradisi, gloria... Amén*", la soprano demuestra su virtuosismo a través del despliegue de la coloratura. Haydn, magistralmente añade el resto de voces de solistas y coro para llegar al final en una atmósfera de esperanza y optimismo que contrasta con el sentimiento de aflicción que nos transmite los movimientos anteriores.

El contexto de *Stabat Mater* se centra en el dolor de la virgen a los pies de la cruz (*Stabat Mater Dolorosa iuxta crucem lacrimosa*) con un texto que refleja un ambiente absolutamente sombrío y dramático.

En la partitura destaca el modo menor, empleado en siete de sus catorce números como recurso expresivo de un texto tan desolador y dramático. Curioso también es la utilización de los tempos, casi siempre moderados o lentos, exceptuando los dos más rápidos interpretados por el barítono en sus dos arias de solista.

Stabat Mater se centra en el período preclásico y se aproxima al movimiento *Sturm und Drang* que prepararía el camino al romanticismo y proclamaba la expresión poderosa de las emociones.

Programa 1

Stabat Mater Haydn

Stabat Mater

1. *Stabat Mater dolorosa*
2. *O quam tristis et afflicta*
3. *Quis est homo, qui non fleret*
4. *Quis non posset contristari*
5. *Pro peccatis suae gentis*
6. *Vidit suum dulcem natum moriendo desolatum*
7. *Eia Mater, fons amoris*
8. *Sancta Mater, istud agas*
9. *Fac me vere tecum flere*
10. *Virgo virginum praeclara*
11. *Flammis orci ne succendar*
12. *Fac me cruce custodiri*
13. *Quando corpus morietur Paradisi gloria.*

F. J. Haydn (1732 - 1809)



INTÉRPRETES

STABAT MATER HAYDN

soprano	Tania Lorenzo
mezzosoprano	Anna Tobella
tenor	Gabriel Álvarez
barítono	Augusto Brito
coro	Coro de Cámara "Mateo Guerra"
orquesta	Orquesta del Festival
director de coro	Luis García
director de orquesta	Gregorio Gutiérrez

BIOGRAFÍA



Tania Lorenzo, *soprano*

Natural de Las Palmas de Gran Canaria. Su carrera abarca desde el repertorio barroco hasta el contemporáneo.

Al finalizar sus estudios, entró a formar parte del Ensemble Joven de la *Semperoper* de Dresden y desde la temporada 21/22 forma parte del Ensemble de solistas del Teatro de Lucerna.

Entre sus roles debutados destacamos Sophie (*Der Rosenkavalier*), Susanna (*Le noze di Figaro*), Morgana (*Alcina*), Lucia (*The rape of Lucrezia*), Frasquita (*Carmen*), Gretel (*Hänsel y Gretel*), Bellezza (*Il trionfo del tempo*), Jessi (*Mahagonny Songspiel*), Girl (*Trouble in Tahiti*), Belinda (*Dido y Eneas*) y Madmoiselle Silverklang (*Der Schauspieldirektor*). Además ha podido estrenar 4 óperas contemporáneas.

En el ámbito sinfónico colabora, asiduamente, en el Festival Internacional Bach de Canarias, ha participado en el Festival Internacional de Música de Canarias en sus ediciones 36 y 40, en el Festival Internacional de Música

de Varna, en la temporada de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y en el Festival de Música Religiosa de Canarias.

Completó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con la maestra Eva Juárez y en la Universidad de las Artes de Berlín con la maestra Carola Höhn, con el apoyo de la Fundación Mapfre Guanarteme y de Juventudes Musicales de Madrid.

Ha sido premiada en varios concursos de canto nacionales e internacionales.



Anna Tobella, *mezzosoprano*

Licenciada en canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. Debuta en el Gran Teatro del Liceo en 2007 con *Manon*, interpretando el rol de Rosette y, posteriormente, ha cantado en numerosas ocasiones como en *Falstaff*, *Meg Page*, *Die Zauberflöte*, *L'Arbore di Diana*, *María Stuarda* y *Così fan tutte*.

Ha interpretado varios papeles mozartianos y rossinianos como Dorabella (*Così fan tutte*), Sesto (*La Clemenza di Tito*), Melibea (*El viaje a Reims*) y Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*).

Recientemente ha debutado con dos papeles importantes para su tipología de voz: Maddalena (*Rigoletto*) en una gira de 13 funciones, Suzuki (*Madame Butterfly*) y *Carmen* de la ópera homónima de Bizet en el Palau de la Música de Barcelona.

Ha cantado, también, oratorios como el Réquiem y Misa de la Coronación de W. A. Mozart, el Réquiem de M. Duruflé, la Novena Sinfonía de L. V. Beethoven, el Mesías de G. F. Händel y las pasiones de San Mateo y San Juan de J. S. Bach, entre muchas otras del repertorio sinfónico y religioso.

Dentro del repertorio zarzuelístico español, ha interpretado varios papeles en la antología *Viva Madrid!*, llevada a escena en los Teatros del Canal (Madrid) y el papel de Paloma de *El Barberillo de Lavapiés* interpretada en Bilbao, Valladolid y Madrid.

Durante su trayectoria profesional ha ganado varios primeros premios en concursos internacionales de



canto como el "Jaume Aragall" en Cataluña, el "Riccardo Zandonai" en Italia. Además de haber sido galardonada con varios premios en dos ediciones del Concurso Internacional Tenor Viñas de 2011 y 2012, celebrado en el Gran Teatro del Liceo.



Gabriel Álvarez, *tenor*

Nacido en Gran Canaria, demuestra a muy temprana edad dotes musicales, ingresando con 12 años en los coros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Como solista ha interpretado la Novena Sinfonía de L.

V. Beethoven, La Misa de L. Bernstein, La Misa de Coronación de W. A. Mozart, la Fantasia Coral de L. V. Beethoven, entre otras. Ha sido dirigido por maestros como K. M. Chichón, M. Gieler, L. Passerinni, G. Herbig, F. Ivan Ciampa, G. García Calvo, F. Sánchez Araña, P. Pelucchi, N. Stefano, entre otros. Ha debutado, recientemente, en el Teatro Real junto a Elina Garanca con Luisa Fernanda (versión concierto).

Dentro de la ópera se ha estrenado en los roles de Tamino (*Die Zauberflöte*) Heraldó Real y el Conde de Lerma (*Don Carlo*), Notario (*Sonámbula*), Gastone (*Traviatta*), Parpignol (*La Bohème*), Bruja (*Hänsel y Gretel*), Ruiz (*Il Trovatore*), Riccardo (*Ernani*), Sailor (*Dido y Eneas*), André y Cochenille (*Les Contes D'Hoffmann*), Dessire (*Fedora*).

Recientemente, ha sido ganador del 3er premio en categoría profesional en el London Classical Music Competition, 3er premio Voces masculinas en el Concurso Internacional Lírico de la Villa de Teror, ganador del concurso regional María Orán, ganador del 3er premio a la mejor voz canaria en el Concurso Internacional de Zarzuela de Valleseco, finalista del Concurso Internacional Alfredo Kraus, finalista en el Concurso de Interpretación Sociedad de conciertos de Alicante y finalista del XVII certamen nuevas voces de Sevilla.

Su formación ha estado influenciada por: Isabel Álvarez, Augusto Brito, Pancho Corujo, Aquiles Machado, Celso Albelo, Carlos Mena, Nicola Beller, Raquel Lojendio, Isabel Rey, Yolanda Auyanet y Nancy Fabiola Herrera.

Augusto Brito, *barítono*

Nace en Santa Cruz de Tenerife donde realiza su formación universitaria de Diplomatura en Ciencias Empresariales y Licenciatura en Ciencias Económicas, así como sus estudios musicales y de canto en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, bajo la dirección de la Catedrática de Canto Dña. Isabel García Soto y la pianista y repertorista Dña. María Ángeles García Gutiérrez, obteniendo Premio Fin de Carrera.

Ha asistido a cursos de técnica vocal y de interpretación con D. Félix Lavilla, D. Alfredo Kraus, Dña. María Orán, Dña. Montserrat Poeyo, D. Helmut Lips, D. Joan



Ferrer, F. Jerzy Artysz, Dña. Helena Lazarska, D. Nico van der Mell, Dña. Marie Claude Vallin, D. Joan Pons y D. Kamal Kahn.

Ha actuado con orquestas como la Clásica de La Laguna, Camerata de Tenerife, de Cámara de Brno, Sinfónica de Tenerife, Ciudad de Málaga, Ciudad de Asunción, Filarmónica de Gran Canaria, Real Filarmonía de Galicia y con directores como Patrick Doumeng, Gregorio Gutiérrez, Mark Peters, Francisco de Gálvez, Luis Szaran, Lazlo Heltay, Adrian Leaper, Maximino Zumalve y Víctor Pablo Pérez.

Obtiene el Tercer Premio en la modalidad lied-oratorio y premio al mejor intérprete Mozart en el III Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus, y el Tercer Premio de voces masculinas en el 13º Concurso de Canto "Ciudad de Logroño".

En 1998, graba su primer disco junto al pianista D. Miguel Ángel Dionis y, en enero del 2000, junto al Grupo Zarabanda un CD del compositor barroco Joaquín García.

Ha debutado en los roles de Tancredi (*Combatimento di Tancredi e Clorinda*), Fernando (*Fidelio*), Corpo (*Rapresentazione di Anima e di Corpo*), Ben (*El Teléfono*), Adonis (*Venus y Adonis*) y Leonardo (*El Hijo Fingido*)

En Diciembre de 2002, estrena la ópera del compositor canario Enrique Guimerá "*Làmour Thriomphant*".

Ha participado en el 33º Festival de Ópera de Tenerife en el Festival Mozart de La Coruña.

En la actualidad, además de su actividad como cantante, es profesor de canto en la Escuela de Actores de Canarias y del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Coro de Cámara Mateo Guerra

El Coro de Cámara "Mateo Guerra" está formado por componentes del Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, con la intención de abordar un repertorio diferente a las grandes obras sinfónico corales. Debutó en 2000 en la Iglesia de San Francisco, bajo la dirección de M. Lukasz Mazur.

Ese mismo año, ahora con Luis García, el coro intervino en el Ciclo de Navidad en Agaete y Las Palmas de Gran Canaria, y en 2002 ofreció un programa dedicado al Renacimiento titulado *La edad de oro de la Polifonía* en Las Palmas de Gran Canaria, Agaete, Valleseco, Santa Brígida, La Aldea y otras localidades de la isla, así como en Puerto de la Cruz y Nevers (Francia).

Desde entonces ha ofrecido programas de estilos diferenciados como la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Via Crucis* de Liszt, *Liebeslieder Walzer* de Brahms, *Chichester Psalms* de Bernstein, *Réquiem* de Fauré en su versión original, cantatas de Bach, así como obras de Schubert, Tavener, Schnittke, Duruflé, Messiaen o Rutter, entre otros.

En 2011 debuta en el Temudas Fest con los Réquiem de



Fauré y Duruflé. En 2012 protagonizó un nuevo concierto para la Sociedad Filarmónica en homenaje a Saint-Saëns con diversas obras corales, concertantes y el Oratorio de Navidad. En 2013 participa en el Ciclo de Música Religiosa de Canarias, así como en el II Ciclo de Órganos Históricas en San Juan de Telde.

En 2015 y 2016 participó en el IBF con las pasiones de San Mateo y San Juan y el Oratorio de Pascua de J. S. Bach, bajo la dirección de M. Gieler.



Luis García, *director de coro*

Nacido en las Islas Canarias, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Se formó como cantante con María Isabel Torón, de quien recibe su cultura del canto. Recibe perfeccionamiento vocal con A. Kraus, S. Bruscantini, S. Mariateguir y E. Ameling. Como director de coro se formó con J. A. García y J. J. Falcón Sanabria, posteriormente, con L. Heltay, D. Ramón Lluch, M. Hernández Silva y J. Prats, y perfeccionándose con M. Creed y F. Maria Bressan. Es licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado por la UNED en Gestión del Patrimonio Cultural.

Ha cantado papeles secundarios en las temporadas de ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Oviedo, Bilbao y Festival de Música de Canarias, así como con la Sinfónica del Principado de Asturias, Festival Internacional de Música de Asturias, OFGC, Festival de Zarzuela de Canarias, RNE o Promuscan.

En 2000 se convierte en director del Coro de la OFGC, obteniendo resonantes éxitos en la Temporada de la OFGC con repertorio desde el barroco al siglo XX,

así como en el Festival de Música de Canarias.

En los últimos años ha desarrollado una gran actividad como director: proyecto del Coro de Cámara "Mateo Guerra", dirigiendo la *Misa Brevis* de Kodály, *Dido y Eneas* de Purcell, *cantatas* de Bach y estrenos de compositores canarios. Debutó como director sinfónico al frente de la Orquesta Sinfónica de Zheijang en China. En 2008 debutó con la Orquesta Sinfónica de Las Palmas en una gala lírica con los tenores Celso Albelo y Pancho Corujo y en 2010 la dirigió junto al Coro de la OFGC en *Carmina Burana*. Este mismo año dirigió en el Festival de Zarzuela de Canarias una Antología de la Zarzuela con jóvenes valores canarios. Ha dirigido *Katiuska* de Sorozábal a la OSLP y, recientemente, *La del manojo de rosas* de Sorozábal y *La montería* de Guerrero a la JOGC.

A todo ello, se suma su labor como profesor de canto y director docente en el Curso de Dirección Coral de la Fundación OFGC. Ha escrito numerosas notas al programa para la OFGC y la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y ha participado en conferencias y mesas redondas sobre aspectos del canto (Campus de Excelencia 2008).



Orquesta del Festival

La Orquesta del Festival de Música Religiosa de Canarias, nace con la necesidad imperiosa de crear y poseer un colectivo residente para satisfacer la demanda de la programación propuesta, siempre con la fiabilidad de ofrecer la mayor de las garantías artísticas, tras estar conformado por un conjunto de músicos de la mayor solvencia técnico-artísticas.

Con esta idea, asumen el futuro con el objetivo de establecerse como un orgánico más contemporáneo y cerano a nuestro tiempo en lo que concierne a su estructura instrumental.





Gregorio Gutiérrez, *director de orquesta*

Desde que comenzara su carrera, Gregorio Gutiérrez ha trabajado regularmente con numerosas orquestas y teatros, tanto en Europa como en América. Su labor como director nunca ha pasado con indiferencia para el público, la crítica y las propias orquestas. “Y es que Gregorio Gutiérrez es un director que sabe trabajar con los músicos y los entiende. Los resultados son, por supuesto, los de un artista que cuida los detalles y se entrega en alma y corazón a la obra a interpretar, por lo tanto, el público sabe agradecerlo y lo aplaude” (Juan Piñera, compositor y crítico; La Habana 10 mayo 2016)

Desde que traslada su residencia a Estambul (2018), Gutiérrez amplía sus proyectos profesionales para trabajar con las principales orquestas y teatros de Turquía, así como con los países limítrofes y el mundo árabe. Asimismo continúa su labor como Director Artístico del Festival de Música Religiosa de Canarias (desde 2005), sin abandonar sus compromisos con orquestas, y teatros, europeas y americanas.

Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (España), Director Titular y Artístico

de la Orquesta Filarmónica de Mendoza (Argentina), de la Camerata Académica Española y la Orquesta Clásica de La Laguna (Canarias) Sinfonietta de Canarias. Y, también, ha sido Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y del Ensemble de Música Contemporánea de Moscú; y Principal Invitado del Teatro de Ópera y Ballet de Ufá (Rusia).

Como director invitado ha trabajado con un gran número de orquestas, tales como: Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Granada, Orquesta Filarmónica de Andalucía; Orquesta Nacional de Argentina, Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Juan (Argentina); Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica Nacional Dominicana, Orquesta Sinfónica de Minería (México), Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica de Oriente (Santiago de Cuba), Orquesta Sinfónica de Holguín, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica de Matanzas (Cuba), Orquesta Filarmónica de Bogotá; Orquesta de Moscú, Orquesta de la Cinematografía Rusa, Orquesta Sinfónica de Uliánov, Orquesta Sinfónica de Lipisk, Orquesta Sinfónica de Yaroslavl, Orquesta Sinfónica de

Toms (Rusia); Orquesta Sinfónica del Norte de Hungría, Orquesta de la Academia de Katowice, Orquesta del Festival de Aspen; Orquesta de Cámara de Stuttgart, Ensemble Solistas de La Habana, Orquesta de Cámara de Gran Canaria, Virtuosos de Moscú, Orquesta del Ermitage; y un largo etcétera. Interesado por la formación de los futuros profesionales de la música y las artes escénicas colaboró durante cinco temporadas con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Canarias y con el Foro Navarro de las Artes Escénicas y la Música.

El Maestro Gregorio Gutiérrez ha desarrollado una intensa carrera vinculada a la lírica y la danza, trabajando para numerosos teatros de Ópera y prestigiosas compañías de Ballet. En su repertorio destacan títulos como Carmen, La Bohème, Tosca, Barbero de Sevilla, Don Pasquale, Rigoletto, Eugène Oneguín, La Bella Helena; y los estrenos mundiales de “Clara y las sombras” de Juan Manuel Marrero y “Nevermore” de Yuri Kasparov. Interesado, asimismo, por la zarzuela son muchos los títulos interpretados: Doña Francisquita, Barberillo de Lavapiés, Adiós a la Bohemia, Verbena de la Paloma, El Juramento, Agua, azucarillos y aguardiente, entre otros. En el campo de la danza los grandes títulos del repertorio español y occidental: El Sombrero de Tres Picos, El Amor Brujo, Cascanueces, Lago de los cisnes, Estancias, Pavana Real, Don Quijote, etc.

Atraído por la música de nuestros días ha estrenado mundialmente obras de muchos compositores contemporáneos. En este sentido, caben destacar los

estrenos absolutos de obras de Edisón Denisov, Yuri Kasparov, Jesús Villa Rojo, Ramón Barce, Tomás Marco, Laura Vega , Juan Manuel Marrero, José M^a Sánchez Verdú, Ramón Humet, Jorge Muniz, Pilar Jurado, Luis Vázquez del Fresno, Víctor Rasgado, Rodolfo Mederos , Efraín Amador, algunas de ellas escritas y dedicadas a Gregorio Gutiérrez.

Gutiérrez ha desarrollado una interesante labor en el campo de las grabaciones. Para el mercado discográfico ha publicado con Naxos, Verso, Karonte y Autor. Con obras de Piazzolla, Mederos, Villa Rojo y Tomás Marco, entre otros.

Su gran vocación por acercar la música a públicos no habituales, le ha llevado a realizar infinidad de conciertos al aire libre, en escuelas, universidades, centros de trabajo y cárceles. Ha dirigido innumerables conciertos, especialmente dedicados al público infantil, juvenil y familiar. Fruto de su inquietud cultural y consciente de la importancia de las músicas populares y étnicas ha colaborado con numerosos músicos de jazz, tango, pop, músicas del mundo, etc.

La formación musical de Gregorio Gutiérrez (Tenerife 1962) transcurre entre el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, el Real Conservatorio de Música de Madrid, y el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde estudió dirección Sinfónica y Ópera con el Maestro Prof. Yuri Símonov.



Programa 2

En alas del espíritu

Sin duda ninguna, este concierto ceremonial titulado: *En alas del espíritu*, seguirá ofreciéndose en diversos lugares, preferentemente iglesias no muy grandes, por las que el cantante deambula, aparece y desaparece, canta y deja correr el silencio, desgranando unas melodías que sumergen al oyente en un estado de concentración espiritual realmente único.

En el programa hay piezas clásicas del repertorio. Por ejemplo, está la célebre comunión "Videns Dominus", que narra el milagro de la resurrección de Lázaro, donde la música se gradúa magistralmente para que el clímax suceda justo cuando Jesús ordena a Lázaro que salga de la tumba: "Lazare, veni foras", recogándose luego hacia el grave hasta la redundante cadencia del final. O el maravilloso introito "Ad te levavi", para el primer domingo de Adviento, donde el hecho de la espera (que es esperanzada), en la confianza de que ha de venir Dios a la tierra, se expresa también en algunas fuentes con recursos notacionales que subrayan precisamente la expresión clave que tiene que ver con el tiempo de Adviento, como ocurre en "qui te expectant" (los que te esperan).

Viernes, 23 de febrero

Moya (Gran Canaria)

Sábado, 24 de febrero

San Cristóbal de La Laguna (Tenerife)

Domingo, 25 de febrero

Santa Cruz de Tenerife (Tenerife)

Con todo, no es nuestra intención recrearnos en el repertorio clásico del gregoriano ni comentar su particular aproximación estilística a la monodia litúrgica, ni tampoco el contenido del programa, el cual está concebido con criterios conceptuales que incluyen al conjunto de las piezas que se escuchan. Todas sirven a ese fin, pero hay dos que revisten un valor especial desde el punto de vista musicológico.

La primera es el responsorio “Dat virtutis argumentum”. No es una pieza al uso. Es el caso que en el Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes (Palencia) se conserva un folio de pergamino que ha sido doblado a la mitad para guardar otros documentos a modo de carpeta. Lleva escritura musical por el total de ambas caras y contiene antífonas y responsorios de maitines de un oficio rítmico de San Antonio de Padua, el santo lisboeta y extraordinario predicador franciscano fallecido el 12 de junio de 1231 y canonizado al año siguiente. Este oficio rítmico glosa aspectos de la vida y milagros del santo. La música es monódica y no mensural. Está escrita en notación cuadrada sobre pauta y puede fecharse hacia 1270.

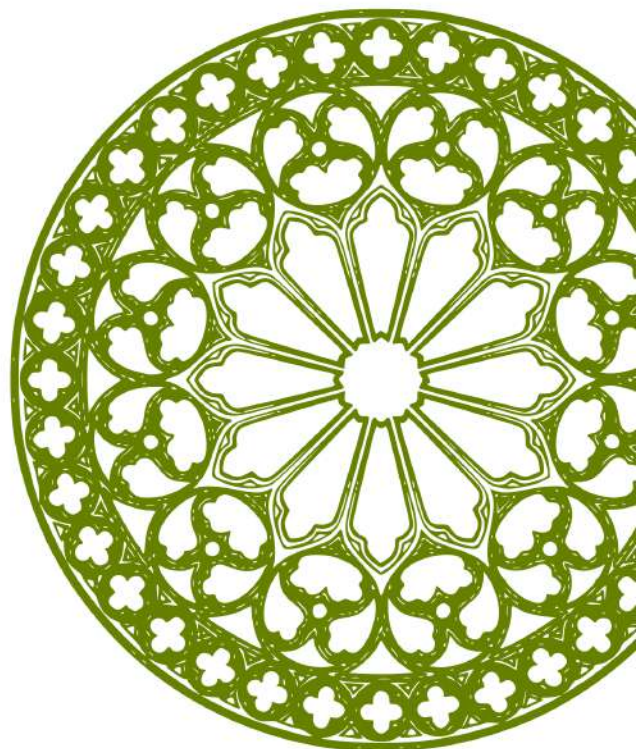
Lo interesante es que no se trata de los textos ni de la música que escribiera Julián de Spira hacia 1232-34 y que pasaron a ser la liturgia antoniana oficial entre los franciscanos, ni de otras fuentes publicadas, sino (lo que no era raro en la Edad Media) de un texto y una música propios que, a falta todavía de algunas indagaciones, constituye casi con seguridad un repertorio único. Como el de Spira, también este oficio es rítmico, en el sentido de que usa la métrica latina, concretamente con versos de pie trocaico. Al mismo tiempo cuenta con rima, como es propio de cierta poesía latina de estos siglos centrales del Medievo y lo será de la poesía en lengua vulgar.

Al igual que en muchas de las piezas monódicas de esta época tardía, el presente responsorio posee un ámbito sonoro amplio, preferentemente en modo VII. El texto narra el milagro del vaso de vidrio arrojado desde un comedor elevado que no se rompió al estrellarse contra el suelo. José Hernández Pastor ha puesto su voz para que esta pieza singular volviese a sonar en los tiempos actuales. Además de nuestra transcripción, han sido importantes las colaboraciones de Sor Micaela Velón de Francisco, Madre Abadesa en 2014 del citado monasterio, año en el que autorizó que le facilitase a Hernández Pastor las partituras que había transcrito del citado manuscrito de Carrión. También quiero mencionar a Santiago Peral, que fue muy generoso en su colaboración como traductor e historiador y cuyas sugerencias habrán de ser tenidas muy en cuenta en caso de que más adelante pudiese

abordar un estudio más exhaustivo del manuscrito de Carrión.

La otra singularidad de “En alas del espíritu” (de tipo musicológico, pues las líneas de fuerza del proyecto afectan a todas las piezas y a todas las secciones por igual) radica en la secuencia “Veni, Sancte Spiritus”. ¿Por qué, se preguntarán algunos, si se trata de una de las pocas secuencias mantenidas en los libros oficiales después Trento? Pues porque se realiza en canto mixto (fractus) que es una modalidad descartada de dichos libros oficiales desde las reformas de la Abadía de Solesmes que dieron lugar a lo que se llamaba a fines del XIX y principios del XX, el “nuevo canto gregoriano”.

Bien está que se use el canto gregoriano oficialmente aprobado para los actos litúrgicos, pero los intérpretes demúsica antigua podrían empezar a interpretar en sus conciertos, no sujetos a las prescripciones litúrgicas, esta modalidad del repertorio, eclipsada por el gregoriano oficial, ya que ofrece un valor histórico innegable. Por el simple hecho de incluirla, con su ritmo casi bailable, José Hernández Pastor nos revela que la espiritualidad del canto litúrgico puede vestirse con ropajes musicales harto distintos, aunque el mensaje de fondo no cambie. Venga, pues, el Espíritu a poner luz en nuestros corazones, nos dice la secuencia. Creo que algo así es lo que persigue (y consigue) la voz y los silencios de José Hernández Pastor.



Programa 2

En alas del espíritu

I. La luz: de la espereranza en la certeza

Voce mea (Comunión, modo VI) GT 71
Meditatio cordis mei (Introito, modo I) GT 103
Ad te levavi (Introito, modo VIII) GT 15
Lectura del profeta Isaías, 2
Alleluia. Veni, Domine (Aleluya, modo III) GT 36
Intellege clamorem meum (Comunión, modo V) GT 82
Sicut cervus (Cántico, modo VIII) GT 190

II. Nacer, renacer

Lux fulgebit (Introito, modo VIII) GT 44
Haec dies (Gradual, modo II) GT 196

III. El carisma milagroso

Videns Dominus (Comunión, modo VI) GT 124
Dat virtutis argumentum (Responsorio, modo VII) Ms.
(transcripción: Ángel Medina)

IV. En alas del espíritu

Lectura II de Pentecostés. Laudes festivae, 157
Aqua sapientiae (Introito, modo VII) GT 202
Veni, Sancte Spiritus (Secuencia en canto mixto)

INTÉRPRETE

contratenor

José Hernández Pastor



BIOGRAFÍA



José Hernández, *contratenor*

Cantante, musicólogo y director, cuenta en su haber los premios y distinciones más prestigiosos, como el Premio Nacional de Música 2004 junto a Al Ayre Español, el Diapasón D'Or 2008 junto a La Colombina, "E" de Excepcional de la revista Scherzo, Cinco estrellas de ABC...cuenta con más de 30 grabaciones para las casas más importantes, como EMI Classics, Arcana, Alia Vox, junto a directores como Diego Fasolis, Joshua Rifkin, Fabio Bonizzoni, Jacques Ogg, Jordi Savall, López Banzo, Josep Cabré, Carles Magraner...

Entre sus proyectos recientes, propuestas tan diversas como En Alas del espíritu, con música gregoriana meditativa, a voz sola, o como dirigir la obra Membra Jesu Nostri de Buxtehude en el Monasterio de las Huelgas (Burgos, 2018), cantar el rol principal en la ópera Ahna Refugjati, del maltés Mario Sammut, una superproducción que tuvo lugar en Malta 2018, y actuar

desde 2019 con la compañía de teatro Nao d'Amores en la obra Nise, la tragedia de Inés de Castro, nominada en este 2021 a cinco premios Max y ganadora del de vestuario.

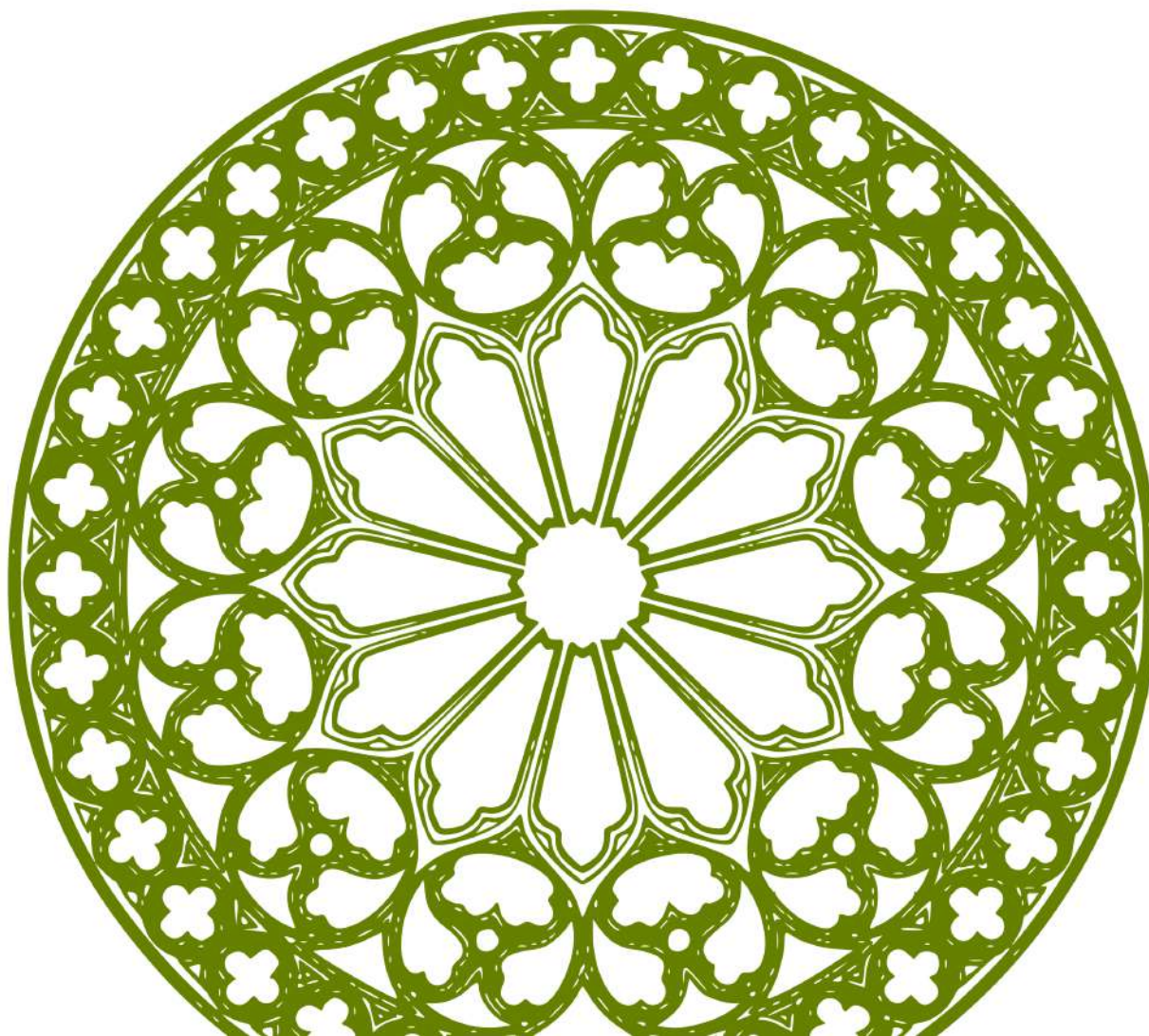
En su labor docente, actualmente imparte clases de Historia de la Música, Prácticas de Coro y Yoga para Músicos en el Conservatorio Superior Musical Arts de Madrid. Ha sido invitado a impartir cursos de Técnica e Interpretación por la Universidad de Salamanca, Universidad Complutense, Universidad de Burgos, Universidad de Málaga, Universidad de Castellón, Universidad de Valencia, Curso de Música Antigua de Aracena (Huelva), Música Antiga de Guadassuar, Conservatorio Superior Manuel de Falla (Buenos Aires).

Su carrera destaca por una intensa labor concertística como solista en Europa y Latinoamérica. En su dilatada carrera, ha sido dirigido habitualmente por Jordi Savall, Dominique Vellard, Joshua Rifkin, Eduardo López Banzo, Yves Corboz o Carles Magraner y ha participado en los festivales de Montalbane (Leipzig), Styriarte

(Graz, Austria), Música Temprana (Utrecht) y Música Viva (Barcelona, España). Entre las salas en las que cantado se cuentan la Kölner Philharmonie y el Konzerthaus de Viena, el Teatro Real de Madrid, el Teatre Liceu de Barcelona, el Auditori Nacional de Cataluña, Concertgebouw de Ámsterdam, Theatre des Champs Elysées de París, Teatro de las Bellas Artes de México D.F., Teatro de la Maestranza de Sevilla, Festival Cervantino de México, Festival Abvlensis, Festival de Peralada, Festival Música en Segura, Festival Música Antigua de Estella, Caixa Forum de Barcelona, Festival de Peñíscola, Quincena Donostiarra, Semana de Música Antigua de Cuenca, Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Teatro Arriaga de Bilbao, Festival Internacional de Música Antigua de Daroca, Festival Internacional del Camino de Santiago, Arte Sacro de Madrid, Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Museo Thyssen de Madrid, Festival de

Música Antigua de Murcia, Museo Reina Sofía de Madrid, Festival Corpus de Música Antigua de Toledo, Temporada del Auditorio Nacional... últimamente actúa como director invitado en proyectos concretos con agrupaciones estables.

En 1998 funda con Ariel Abramovich el dúo El Cortesano, dedicado enteramente a la difusión del repertorio español para vihuela hasta 2013. En 2004 se inicia como director fundando Cantoría Hispánica, dedicado a la polifonía española, y a la vez plataforma para sus recitales barrocos. Desde 2004 es miembro del cuarteto La Colombina. Entre sus proyectos más inmediatos, la ópera Dido and Eneas de Henry Purcell en Valetta, (Malta), y Austria, La Sibila de Barcelona (S. XV), y Lamentaciones para voz y silencio.



Programa 3

O lux beata

El Coro de Cámara Ainur presenta un programa de música religiosa a capella centrándose en tres épocas bien diferenciadas: siglos XVI-XVII, siglo XIX y siglo XX, con obras que representan fabulosas muestras de la esencia vocal musical de las etapas definidas, logrando el objetivo de mostrar un intenso contenido a partir de hermosas armonías y melodías que claramente se sujetan a los diversos contextos históricos.

Dentro del primer encuadre histórico, encontramos una magnífica selección de obras del Renacimiento como es el motete "*O Domine jes Christe*" de Francisco Guerrero. Obra compuesta para cuatro voces, publicada en 1570 y, especialmente, compuesta para la liturgia del Domingo de Ramos. Las voces se imitan por pares (cantus con bassus y altus con tenor) y el motivo descendente del comienzo de ambos pares sirven para subrayar el carácter doliente y triste que anticipa los sufrimientos de Jesús que le llevaría a ser crucificado en la cruz. El compositor, se permite una gran libertad a la hora de elaborar la polifonía, con grandes y expansivas melodías llenas de carácter y de pura descripción escénica.

Miércoles, 28 de febrero

Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria)

Sábado, 2 de marzo

Gáldar (Gran Canaria)

Domingo, 3 de marzo

El Paso (La Palma)

Viernes, 8 de marzo

El Sauzal (Tenerife)

Sábado, 9 de marzo

Arrecife (Lanzarote)

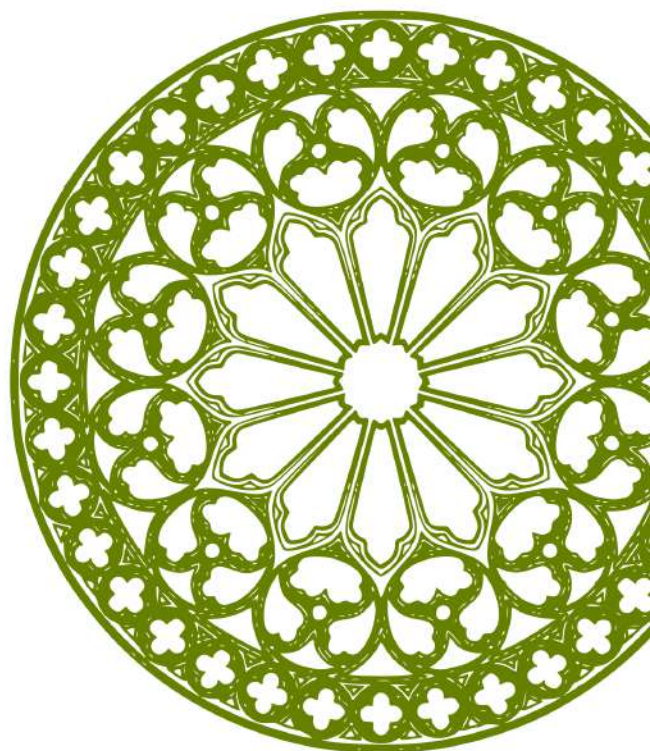
Domingo, 10 de marzo

Antigua (Fuerteventura)

"O clap your hands together" es la gran obra del compositor británico Orlando Gibbons, considerada una obra maestra contrapuntística, con un implacable impulso rítmico y dramáticos intercambios entre los diversos grupos vocales, como los gritos de alegría en "O sing praises" donde nos contagian de una sensación exhuberante. Otro de los motetes interpretados "O magnum mysterium" de Tomás Luis de Victoria, refleja un uso de la polifonía serenamente entrelazada en las barras de apertura que conduce a una silenciosa declamación cordal con las palabras "O beata Virgo". Se trata de un motete a cuatro voces publicado en Venecia en 1772 con un texto sublime de las Vísperas de Navidad.

El segundo de los bloques históricos enfocado en el s. XIX comienza con el compositor británico C. H. H. Parry, quien claramente ha estado influenciado por la música de J. S. Bach y J. Brahms y posee un amplio catálogo de obras enfocada en la música vocal. La obra "Never weather beatren sail" se trata de un motete con una rica textura contrapuntística que es claramente perceptible en el estribillo: "Oh, ven pronto dulcísimo Señor", donde Parry transforma con habilidad en el segundo verso. En el corazón del motete, la melodía del credo cristiano invita a la esperanza de que con el sueño eterno, el alma pueda despertar a una nueva vida y serena. En este punto, el uso de la disonancia alcanza una intensidad y pasión que no se conocía en la música coral inglesa de la época. Otro compositor inglés, C.V. Stanford compuso el motete "Beati quorum via" para coro mixto de seis voces, y el compositor lo cataloga como una "oración pastoral" con carácter meditativo. Paul Rodmell afirma que sus motetes a capella alcanza una sublimidad neobruckneriana de extrema belleza. "Las vísperas" de S. Rachmaminov, fue escrita en 1915 con textos de la celebración rusa ortodoxa de la ceremonia de Vigilia de toda la noche. Se trata de una de las dos composiciones favoritas de Rachmaminov con catorce movimientos de los cuales se interpretará el quinto: "Bogoroditse Devo" en el que se hace alusión a la Virgen María (Salve, Virgen María, Madre de Dios). El último de los motetes de este bloque: "Tota pulchra est Maria" de M. Duruflé, suopne una de las tres antífonas de las vísperas de la Inmaculada Concepción. La melodía es cantada únicamente por las voces femeninas (sopranos y contraltos), donde la melodía inicial sirve como una especie de estribillo que se repite dos veces. La elección de representar este motete con voces femeninas nos conduce a pensar que el compositor quiere reflejar la naturaleza suave y vivaz de la obra, retratando la pureza y el carácter inocente de la Virgen María.

El último de los bloques que gira en torno a compositores del s. XX, comienza con el "Cantate Domino" de J. Elberdin (1976), siendo una música ambientada en un entorno que emociona de inglés, esukera y latín, con textos que proclaman la alegría de cantar a Dios. Fue una obra encargada por Salt Lake Choral Artists en 2011. El "Ave Verum Corpus" de D. Elder (1986) está inspirado en la famosa obra de W. A. Mozart, creando un entorno moderno de absoluta serenidad. La combinación de estilos antiguos y contemporáneos da como resultado una obra que se ubica de manera única y conmovedora en su contexto, permitiendo visulumbra lo que inspiró por primera vez la composición de este himno eucarístico. "O lux beata trinitas" de A. Makor (1987) presenta un texto antiguo que implora a la trinidad de la luz sagrada para que brille sobre nosotros. Finalmente, se interpretará "Ave Maris Stella" del compositor español J. Fajardo (1992).



Programa 3

O lux beata

"Dicent nunc"	<i>M. McGlynn (1964)</i>
"O Domine Jesu Christe"	<i>F. Guerrero (1528 - 1599)</i>
"O clap your hands together"	<i>O. Gibbons (1583 - 1625)</i>
"O magnum mysterium"	<i>T. L. de Victoria (1548 - 1611)</i>
"Never weather beaten sail"	<i>C. H. H. Parry (1848 - 1918)</i>
"Beati Quorum via"	<i>C. V. Stanford (1852 - 1924)</i>
"Bogoroditse devo"	<i>S. Rachmaninov (1873 - 1943)</i>
"Tota pulchra est Maria"	<i>M. Duruflé (1902 - 1986)</i>
"Cantate Domino"	<i>Josu Elberdin (1976)</i>
"Ave Verum Corpus"	<i>D. Elder (1986)</i>
"O lux beata trinitas"	<i>A. Makor (1987)</i>
"Ave Maris Stella"	<i>J. Fajardo (1992)</i>



INTÉRPRETES

CORO DE CÁMARA AINUR

directora **Mariola Rodríguez**

BIOGRAFÍA



Coro de Cámara Ainur

Inicialmente conformado por un noneto, retoma su actividad en 2006 con un gran impulso aumentando paulatinamente sus componentes hasta la treintena actual que permiten, dentro de las capacidades de un grupo de cámara, abordar repertorios de gran exigencia.

El crecimiento del coro en todos los sentidos ha venido acompañado de éxitos y reconocimientos que tienen su culmen en las dos ocasiones que ha ganado el Gran Premio Nacional de Canto Coral, en 2012 y en 2018, y más de una docena de primeros premios en diversos concursos nacionales e internacionales como el Concurso de Coros obtenido en Portugal en 2019.

El repertorio suele destacar por la variedad y la innovación, es frecuente incorporar piezas de reciente factura por parte de los compositores más prestigiosos

del mundo coral, así como la especial atención a los nuevos trabajos de autores noveles de Canarias. A estas características se suma la peculiaridad geográfica y cultural de los coros de las islas donde la encrucijada tricontinental permite acercar de manera eficiente estilos muy distantes entre sí, desde música escandinava a los ritmos caribeños y sudamericanos.

Desde sus inicios está dirigido por Mariola Rodríguez Suárez, aunque durante este tiempo ha tenido la oportunidad de estar bajo la batuta de reconocidos directores como: Michael Gieler, Eligio Quintero o René Jacobs, entre otros.

Mariola Rodríguez es una experimentada directora coral que ha formado parte de jurados en diversos concursos, en talleres corales y es la directora artística de la Semana Canaria de la Música Coral.



Mariola Rodríguez, *directora*

Estudió piano y canto en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas y también es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. Posee una amplia experiencia coral, participando en muchas formaciones dentro y fuera del archipiélago canario. Ha trabajado como ayudante de numerosos directores de coros como Laura González, Juan José Falcón Sanabria, Emilio Tabraue, Dante Andro, entre otros. Se especializó en música antigua de la mano de Isabel Álvarez. En su faceta profesional, no vinculada directamente a Ainur, ha impartido diversos cursos en festivales y ciclos corales así como ha formado parte de jurados en concursos de carácter nacional. Recientemente, ha sido reconocida como mejor directora en el *Vocal Art Choir Competition* (Portugal). Es la directora artística de la Semana Canaria de la Música Coral.



Programa 4

Éxtasis a lo divino

Este programa constituye una lectura en clave femenina del Renacimiento musical español más espiritual (Antonio de Cabezón, Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero...), mediante su contextualización con la obra de una insigne creadora del Siglo de Oro: Santa Teresa de Jesús (1515 - 1582), representante de la literatura mística que floreció en España durante los siglos XVI y XVII. En su poesía se expresan temas teológicos, morales y filosóficos de gran complejidad, albergando un profundo sentimiento religioso y girando en torno a la experiencia de la poetisa en su unión con Dios.

Tomando como eje la extraordinaria trayectoria de la santa de Ávila, y conjugando el recitado de sus poesías con música religiosa de su época relacionada temáticamente con ellas, se traza un imaginario recorrido vital a través de las diferentes facetas de la vida religiosa: la alegría de celebrar el nacimiento de Dios, el descubrimiento del amor (divino), el dolor por el sacrificio de Cristo y el anhelo de la propia muerte como modo de unirse a él.

Jueves, 7 de marzo

Santa Cruz de La Palma (La Palma)

Viernes, 8 de marzo

Valverde (El Hierro)

Sábado, 9 de marzo

Gran Tarajal (Fuerteventura)

Domingo, 10 de marzo

Arrecife (Lanzarote)

Se incluye, además, como parte de esta mirada femenina, la única obra conservada de la compositora española Gracia Baptista (fl. 1557), cuya primera publicación, junto a obras del famoso compositor Antonio de Cabezón, atestigua el elevado reconocimiento del que gozó ya en su tiempo.

En el plano interpretativo, este programa pone en relieve una práctica musical habitual en la época - el *contrafactum* -, según la cual villancicos populares eran cantados "vuelto a lo divino" y que consistía en

reelaborar piezas profanas incorporándoles un texto religioso. Mediante ejemplos de la época (*Si tus penas no pruebo* existe en una versión profana anterior bajo el título: *Tus dorados cabellos*), y con adaptaciones de textos de Santa Teresa sobre algunas de las piezas del programa, se pone de manifiesto la gran versatilidad de la música renacentista, en la que los éxtasis divino y profano van de la mano.

Programa 4

Éxtasis a lo divino

1. *Regis superni nuntia*. Procesión en el día de nuestra Goloriosa Madre y Virgen Santa Teresa de Jesús Urbano VIII (1623 - 1644)
2. Sobre aquellas palabras "*dilectus meus mihi*" ... Ya toda me entregué...
3. *Para quien crié yo cabellos*, Antonio de Cabezón (1510 - 1566). Versión armónica
4. *Jesús dulcis memoria*, Tomás Luis de Victoria (c. 1548 - 1611)
5. *Nada te turbe*...
6. *Pange lingua*, Antonio de Cabezón (1510 - 1566)
7. *A la gala de la religión*...
8. *Aquella fuerça grande*, Anónimo s. XVI. Cancionero de Medinaceli. Darnos, oh, grandeza... Contrafacta, Sta Teresa
9. A una profesora. ¡Oh! *Dichosa zagala*...
10. *Yo bien puedo ser casada*, Francisco Salinas (1513 - 1590) ¡Oh! dichosa la zagala. Contrafacta, Sta Teresa
11. *Oh, hermosura que excedeis*...
12. *Si tus penas no pruebo*, Frnacisco Guerrero (1528 - 1599)
13. *Hacia la Patria: Caminemos para el cielo*...
14. *Conditor alme*, Gracia Baptista (fl. 1557)
15. *Conditor alme siderunt*, Tomás Luis de Victoria (c. 1548 - 1611)
16. Para Navidad: *Pues el amor que nos ha dado Dios*...
17. *Señores el que'es nascido*. Anónimo s. XVI. Cancionero del Duque de Calabria
18. *Cruz, descanso sabroso de mi vida*...
19. *Per tuam crucem*, Cristóbal de Morales (1500 - 1553)
20. *Vertiendo esta sangre*...
21. *O Magnum Mysterium*, Cristóbal de Morales (1500 - 1553)
22. *Dichoso el corazón enamorado*...
23. *Domine Deus, Agnus Dei*, Cristóbal de Moarles (1500 - 1553)
24. *Vivo sin vivir en mí*...
Intermedios para los kyries de Nuestra señora, Antonio de Cabezón (1510 - 1566)
25. *El último viaje (Crónica de otoño)*
26. *Requiem aeternam: Introitus, Kyrie y Responsorio*, Tomás Luis de Victoria (1583)
27. *Recuerde el alma dormida*, Anónimo s. XVI. Texto: Coplas para la muerte de su padre; Jorge Manrique

INTÉRPRETES

PIACERE DEI TRAVERSI

Canto y recitación

Carmen Botella

Flautas traveseras renacentistas

Laura Palomar
Fernanda Teixeira
Marisa Esparza

BIOGRAFÍA



San Lorenzo del Escorial y Palacio de la Almudaina de Palma de Mallorca, Festival MOMUA de Molina de Segura, Fundación Vital de Vitoria, Festival de Música Religiosa de Santander, Festival Musical de Gijón, Festival Medieval d'Elx, Semana de Música Sacra de Requena, Festival Sagunt in excelsis, el Concierto del Silencio en Madrid, etc.

En el ámbito internacional destaca su participación en la Expo Dubái en diciembre del 2021, al ser seleccionadas por Acción Cultural Española. Entre sus producciones destacan los CDs *El mecenatge de Germana de Foix*, *virreina de València*, *Vita Christi d'Isabel de Villena: Música i literatura a la Corona d'Aragó* y *Elogio de las infantas*. Piacere dei Traversi ha sido también finalista en los premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), en las categorías de Mejor grupo de música renacentista (2019, 2020 y 2022) y Mejor disco (2019).

Piacere dei Traversi ha sido galardonado en los premios GEMA como mejor grupo renacentista 2021.

Piacere dei Traversi

Desde su creación en el año 2011, *Piacere dei Traversi* ha realizado conciertos en numerosos escenarios de España, entre ellos: Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola, Ciclo de música de cámara del Palau de la música de València, Festival MAG (Música Antigua de Granada), ciclos de Patrimonio Nacional en



Programa 5

Sonatas del Rosario, los misterios

Las Sonatas del Rosario de Biber son una de las obras maestras del barroco temprano alemán. Completada en la década de 1670, esta importantísima colección de repertorio violinístico no fue re-explorada sino hasta comienzos del siglo XX, concretamente 1905, con la revaloración del repertorio barroco temprano, cuando su complejidad musical, técnica y conceptual llamó de nuevo la atención de eruditos y aficionados a la música.

Se calcula que serían compuestas alrededor de 1676, y se las conoce como las Sonatas del Misterio, Sonatas Bíblicas o Sonatas del Rosario. Quien compiló las obras introdujo al comienzo de cada una de ellas un pequeño grabado, realizado, especialmente, para la ocasión, con una imagen alusiva a cada uno de los quince misterios, cinco gozosos, cinco dolorosos y cinco gloriosos.

Biber escribiría de su puño letra, en latín, esta formidable dedicatoria y declaración de intenciones en la primera página de su manuscrito:

"Nobilísimo y Reverendísimo príncipe, Señor, Señor clementísimo".

Viernes, 15 de marzo

Telde (Gran Canaria)

Sábado, 16 de marzo

Los Silos (Tenerife)

Domingo, 17 de marzo

San Sebastián de La Gomera (La Gomera)

La mayor particularidad de esta música es que cada sonata es interpretada con un violín en una scordatura distinta.

En este programa, se interpretará una selección de las 15 sonatas, en las que se integrarán 3 sonatas de los misterios gozosos, 1 sonata de los misterios dolorosos y 1 sonata de los misterios gloriosos junto a su passacaglia final, dedicado al Ángel de la Guarda.

La variedad y expresividad de estas piezas es, pues, inagotable, gracias a recursos de todo tipo y originalidad.

La pregunta de cuál sería el motivo que llevara a Biber a realizar una obra de tal complejidad y variedad de scordaturas, ha llevado a múltiples teorías de simbolismo desde muchos ángulos e interpretaciones:

Como es el caso de las teorías matemáticas y astronómicas que relacionan la composición con Kepler y sus teorías en *Harmonices Mundi*.

Asimismo, existen por supuesto, motivos programáticos, obviamente religiosos, que consistirían en el establecimiento de un paralelismo entre la scordatura y la historia que cuenta cada Misterio.

No son pocos los que apoyan las teorías numerológicas, que basan todo en la propia estructura del número $15 = 5+5+5$ del rezo, con sorprendentes resultados cuando se cuenta el número de notas por sonata. Las 496 notas del primer movimiento de la sonata número 1 inducen a pensar que se trata de la plasmación musical del dogma de la Inmaculada Concepción, por ser 496 el tercer número perfecto tras el 6 y el 28. El número total de muchos de los movimientos de estas sonatas es divisible por 22, otro número cargado de referencias simbólicas por corresponder dentro del orden alfabético a la letra x, que representa la cruz.

Programa 5

Sonatas del Rosario, los misterios

Sonata 1: La Anunciación

Preludio
Aria y variaciones
Adagio
Final

H. I. F. Biber (1644 - 1704)

Sonata 2: La Visitación

Sonata
Presto Allemanda
Presto

Sonata 14: La Asunción de la Virgen

Preludio
Chacona (Aria)
Giga

Sonata 4: La Presentación en el Templo

Chacona

Sonata 10: La Crucifixión y muerte de Jesús

Preludio
Aria
Variación 1 y 2
Variación 3 (Adagio)
Variación 4 y 5



INTÉRPRETES

MUSICA BOSCARECCIA

violín barroco	Andoni Mercero
violone	Xisco Aguiló
tiorba	Pablo Zapico
clave	Alfonso Sebastián

BIOGRAFÍA



Musica Boscareccia

El ensemble Musica Boscareccia, creado por la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero, toma prestado su nombre de la colección de canciones publicada por Johann Hermann Schein en Leipzig en 1621 ("*Musica Boscareccia*" - música del bosque - o "*Wald Liederlein*" - cancioncillas del bosque -, como reza la primera página de esta edición). Es una agrupación de instrumentación variable que se dedica principalmente a la interpretación vocal camerística de los siglos XVII y XVIII, desde la canción a una voz con bajo continuo hasta las cantatas con acompañamiento instrumental. Se trata por tanto de un repertorio amplísimo y extraordinariamente variado que aún encierra muchas composiciones poco conocidas por el gran público, obras inéditas y piezas que todavía esperan ser descubiertas.

Su primer CD, *Dulce azento*, desarrolla un importante proyecto de recuperación de patrimonio musical al rescatar del Archivo de la Capilla Real de Madrid cuatro cantatas de cámara inéditas compuestas por Francesco Corselli. Incluye, además, la primera grabación de tres sonatas para violín bajo del mismo autor. Este CD ha recibido varias distinciones, entre ellas la nominación al prestigioso premio internacional ICMA. Recientemente, Musica Boscareccia ha llevado a cabo la grabación de su 2º CD, *Sognando son felice*, dedicado íntegramente a Domenico Scarlatti.

Los miembros que integran Musica Boscareccia colaboran, regularmente, con algunas de las principales agrupaciones barrocas del panorama musical español e internacional y su actividad concertística les lleva a participar, asiduamente, en los más importantes festivales de música y salas de concierto.

Musica Boscareccia ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Órgano de León, la temporada de la orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Española de Cádiz, el ciclo Salamanca Barroca, el ciclo Cultural Cordón de Burgos, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial, el ciclo Universo Barroco del Auditorio Nacional de Música, el Festival de Música Antigua de Sevilla y será grupo residente, colaborando en el proyecto pedagógico del Festival de Música Antigua de Estella.



Andoni Mercero, *violín barroco*

Nace en San Sebastián, donde comienza sus estudios de violín y viola. Continúa sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Toronto, la Hans Eisler Hochschule für Musik de Berlín y el Conservatorio de Ámsterdam.

Ha obtenido varios premios en concursos, entre ellos el Premio Nacional Pablo Sarasate, el Concurso Nacional de Violín Isidro Gyenes, el Concurso Internacional Julio Cardona en Portugal, el Concurso Vittorio Gui en Florencia o el Premio Bonporti de violín barroco en Rovereto (Italia).

Andoni Mercero ha dirigido, desde el puesto de concertino, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Salamanca y la Orquesta Barroca de Sevilla. Es concertino habitual de la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español y la Orquesta Sinfónica de Euskadi y ha sido concertino invitado de la Ópera de Oviedo, la Accademia Bizantina, I Barocchisti, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Capilla Real de Madrid, la Cetra Barockorchester Basel y la Kammerorchester Zürich. Asimismo, colabora regularmente con grupos como Café Zimmermann, le Concert des Nations, le Parlement de Misique, Il Complesso Barocco y The Rare Fruits Council.

Actualmente, es director del grupo Musica Boscareccia, con el cual ha grabado recientemente un CD dedicado a la obra de Francesco Corselli.

Colabora también como profesor con la JONDE y la Academia Música Antigua de la Universidad de Salamanca. En la actualidad, es profesor de cuarteto de cuerda en Musikene.



ISLAS Y PROGRAMAS

GRAN CANARIA

STABAT MATER HAYDN
EN ALAS DEL ESPÍRITU
O LUX BEATA
SONATAS DEL ROSARIO, los misterios

TENERIFE

STABAT MATER HAYDN
EN ALAS DEL ESPÍRITU
O LUX BEATA
SONATAS DEL ROSARIO, los misterios

LA PALMA

ÉXTASIS A LO DIVINO
O LUX BEATA

LA GOMERA

SONATAS DEL ROSARIO, los misterios

LANZAROTE

O LUX BEATA
ÉXTASIS A LO DIVINO

FUERTEVENTURA

O LUX BEATA
ÉXTASIS A LO DIVINO

EL HIERRO

ÉXTASIS A LO DIVINO



TEMPLOS

GRAN CANARIA

Iglesia de San Juan Bautista, Telde

Iglesia de Ntra. Sra. de la Candelaria, Moya

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, Las Palmas de Gran Canaria

Iglesia Ntra. Sra. de Los Dolores, Las Palmas de Gran Canaria

Iglesia de San Antonio de Padua, Las Palmas de Gran Canaria

Iglesia Matriz de Santiago de Los Caballeros, Gáldar

TENERIFE

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, San Cristóbal de La Laguna

Iglesia de la Concepción, San Cristóbal de La Laguna

Iglesia de San Pedro Apóstol, El Sauzal

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista, Icod de los Vinos

Iglesia de San Francisco de Asís, Santa Cruz de Tenerife

Iglesia de Ntra. Sra. de La Luz, Los Silos

LA PALMA

Iglesia Matriz de El Salvador, Santa Cruz de La Palma

Iglesia de Ntra. Sra. de Bonanza, El Paso

LA GOMERA

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, San Sebastián de La Gomera

LANZAROTE

Iglesia de San Ginés, Arrecife

Iglesia Santa María de la Vega, Arrecife

FUERTEVENTURA

Iglesia de San Diego de Alcalá, Gran Tarajal

Iglesia de Ntra. Sra. de Antigua, Antigua

EL HIERRO

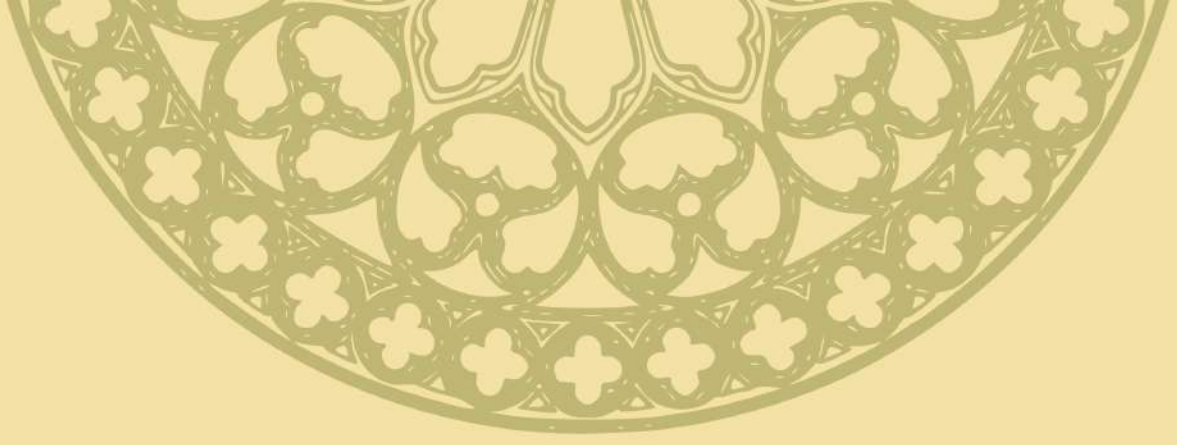
Iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción, Valverde

patrocinan:



colaboran:





Dirección artística	Gregorio Gutiérrez
Coordinación artística	Juan Manuel Díaz
Ayuda de dirección	Juana María Bolaños
Ayuda de coordinación	Samantha de León
Producción	JEITO PRODUCCIONES
Comunicación	MARISMA COMUNICACIÓN
Diseño y formato	Juan Manuel Díaz

www.musicareligiosacanarias.com

