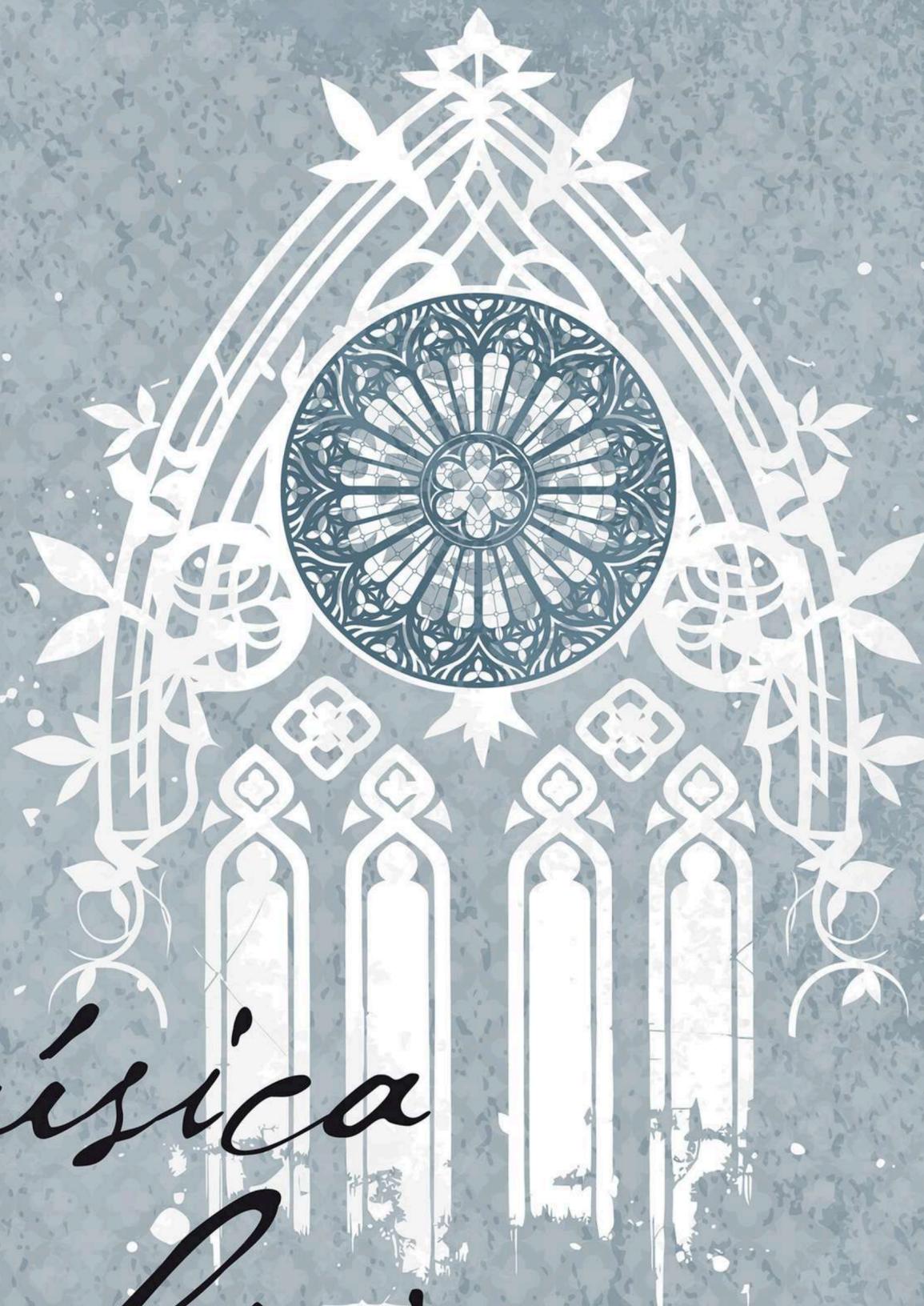


2025

XIX

FESTIVAL
DE



*Música
Religiosa
o de
Canarias*

Desde el 6 de marzo al 6 de abril



Índice

Introducción	1
Agenda	2
Programas	4
Programa 1: <i>Infirmata, vulnerata</i> <i>Alessandro Scarlatti, 300 años</i>	5
Programa 2: <i>Statim gallus cantavit</i> , Tomás Marco <i>Messa di Gloria</i> , Puccini	11
Programa 3: <i>Canciones y Arias Espirituales</i> <i>(Geistliche Lieder und Arien)</i> Johann Sebastian Bach	24
Programa 4: <i>Officium Defunctorum</i> Tomás Luis de Victoria	32
Islas y Programas	37
Templos	38



Introducción

La música clásica preserva y difunde el género religioso, junto con la riqueza y diversidad de sus tradiciones. En esta línea, la XIX edición del Festival de Música Religiosa de Canarias, mantiene y refuerza su filosofía original, ofreciendo una programación centrada en el repertorio religioso. Un total de 21 conciertos, distribuidos en 19 municipios del archipiélago, brinda a la ciudadanía la oportunidad de disfrutar de una experiencia artística accesible y cercana.

Nuestra apuesta firme por los artistas locales, nacionales e internacionales de primer nivel constituyen un valor destacado. El binomio entre la excelencia artística y la riqueza del repertorio convierte a los templos en escenarios de gran belleza y significado, donde el patrimonio material e inmaterial se entrelazan a través de cuatro programas musicales.

La actual edición comenzará con un homenaje al compositor siciliano Alessandro Scarlatti, en conmemoración del 300 aniversario de su fallecimiento. Durante su etapa como maestro de la Capilla Real de Nápoles, Scarlatti compuso los *Mottetti Sacri*, piezas que podrán escucharse en la voz del contratenor gaditano Bruno Campelo. Además de *sonatas da chiesa* interpretadas por el grupo Al Ayre Español. Todo ello, bajo la dirección magistral de Eduardo López Banzo.

Otro de los puntos culminantes de esta edición es el estreno mundial de *Statim gallus cantavit*, obra comisionada al reconocido compositor español Tomás Marco. Escrita para tenor, barítono y orquesta de cámara, promete ser una de las propuestas más innovadoras del festival. Asimismo, se presentará la *Messa di Gloria* (1880) de Giacomo Puccini, una obra que destaca por su lirismo, riqueza armónica y elementos dramáticos que anticipan el estilo operístico del compositor italiano. Un programa conducido por el maestro Gregorio Gutiérrez junto al Coro de Cámara Ainur, la orquesta del festival y los solistas internacionales, José de Eça (tenor) y Paul Edelmann (barítono).

Para el tercer programa, la soprano Olalla Alemán y el clavecinista Luis Antonio González de Los Músicos de Su Alteza, presentarán un monográfico de J.S. Bach, dedicado a las *Canciones y Arias Espirituales* de la tradición luterana y del pietismo.

El cuarto programa y la clausura del festival presentan una joya del Siglo de Oro español: *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Esta obra, testimonio vivo de la profundidad espiritual y artística de su época, cobrará nueva vida bajo la interpretación del prestigioso grupo vocal internacional I Fagiolini, dirigido por el maestro británico Robert Hollingworth, ofreciendo un cierre memorable al festival.

Como en cada edición, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las entidades que han estado a nuestro lado. Gracias al Gobierno de Canarias, los Cabildos Insulares, ayuntamientos y demás instituciones que, con su respaldo, hacen posible que el Festival de Música Religiosa de Canarias siga siendo un referente dentro del ámbito cultural y religioso del archipiélago.

Un reconocimiento especial a las Diócesis de Canarias y Nivariense, cuyo apoyo incondicional y compromiso han sido fundamentales para la continuidad y el éxito de este festival. Sin su valiosa colaboración, este proyecto no sería posible.

Agenda

GRAN CANARIA

Jueves, 6 de marzo | 21:00 h

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, Las Palmas de G.C.

INFIRMATA, VULNERATA

Alessandro SCARLATTI, 300 años

Jueves, 13 de marzo | 20:00 h

Iglesia de Ntra. Sra. de Los Dolores, Las Palmas de G.C.

STATIM GALLUS CANTAVIT, Tomás MARCO

MESSA DI GLORIA, G. PUCCINI

Viernes, 14 de marzo | 20:00 h

Basílica de Ntra. Sra. del Pino, Teror

STATIM GALLUS CANTAVIT, Tomás MARCO

MESSA DI GLORIA, G. PUCCINI

Sábado, 15 de marzo | 20:30 h

Iglesia de Santa Brígida, Santa Brígida

STATIM GALLUS CANTAVIT, Tomás MARCO

MESSA DI GLORIA, G. PUCCINI

Jueves, 3 de abril | 21:30 h

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, Las Palmas de G.C.

OFFICIUM DEFUNCTORUM, T.L. de VICTORIA

TENERIFE

Sábado, 8 de marzo | 20:00 h

Iglesia Ntra. Sra. de la Concepción

San Cristóbal de La Laguna

INFIRMATA, VULNERATA

Alessandro SCARLATTI, 300 años

Domingo, 9 de marzo | 18:00 h

Iglesia de San Juan Bautista

Arico

INFIRMATA, VULNERATA

Alessandro SCARLATTI, 300 años

Viernes, 21 de marzo | 20:00 h

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

Icod de Los Vinos

STATIM GALLUS CANTAVIT, Tomás MARCO

MESSA DI GLORIA, G. PUCCINI

Sábado, 22 de marzo | 20:30 h

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán

San Cristóbal de La Laguna

STATIM GALLUS CANTAVIT, Tomás MARCO

MESSA DI GLORIA, G. PUCCINI

Domingo, 23 de marzo | 18:00 h

Auditorio de Adeje

STATIM GALLUS CANTAVIT, Tomás MARCO

MESSA DI GLORIA, G. PUCCINI

Domingo, 30 de marzo | 13:00 h

Iglesia de Ntra. Sra. de la Luz, Los Silos

CANCIONES Y ARIAS ESPIRITUALES, J.S. BACH

(Geistliche Lieder und Arien)

Jueves, 3 de abril | 20:00 h

Iglesia de San Pedro Apóstol, El Sauzal

CANCIONES Y ARIAS ESPIRITUALES, J.S. BACH

(Geistliche Lieder und Arien)

Domingo, 6 de abril | 20:00 h

Iglesia de San Francisco de Asís, Santa Cruz de Tenerife

OFFICIUM DEFUNCTORUM, T.L. de VICTORIA



LA PALMA

Viernes, 7 de marzo | 20:00 h

Iglesia de El Salvador, Santa Cruz de La Palma

INFIRMATA, VULNERATA

Alessandro SCARLATTI, 300 años

Jueves, 27 de marzo | 20:00 h

Iglesia de Ntra. Sra. de Bonanza, El Paso

CANCIONES Y ARIAS ESPIRITUALES, J.S. BACH

(Geistliche Lieder und Arien)

EL HIERRO

Viernes, 28 de marzo | 19:00 h

Iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción, Valverde

CANCIONES Y ARIAS ESPIRITUALES, J.S. BACH

(Geistliche Lieder und Arien)

LA GOMERA

Sábado, 29 de marzo | 20:00 h

Iglesia de la Asunción, San Sebastián de La Gomera

CANCIONES Y ARIAS ESPIRITUALES, J.S. BACH

(Geistliche Lieder und Arien)

LANZAROTE

Viernes, 4 de abril | 20:00 h

Iglesia de San Ginés, Arrecife

CANCIONES Y ARIAS ESPIRITUALES, J.S. BACH

(Geistliche Lieder und Arien)

Sábado, 5 de abril | 20:00 h

Iglesia de San Ginés, Arrecife

OFFICIUM DEFUNCTORUM, T.L. de VICTORIA

FUERTEVENTURA

Viernes, 4 de abril | 20:00 h.

Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario, Puerto del Rosario

OFFICIUM DEFUNCTORUM, T.L. de VICTORIA

Sábado, 5 de abril | 20:00 h.

Iglesia de Ntra. Sra. de Antigua, Antigua

CANCIONES Y ARIAS ESPIRITUALES, J.S. BACH

(Geistliche Lieder und Arien)

Programas

Programa 1

Infirmata, vulnerata

Alessandro Scarlatti, 300 años

Programa 2

*Statim gallus cantavit**

Tomás Marco
*estreno mundial

Messa di Gloria

Giacomo Puccini

versión para coro, solistas y orquesta de cámara
(Ingo Schulz)

Programa 3

Canciones y Arias Espirituales
(*Geistliche Lieder und Arien*)

Johann Sebastian Bach

Programa 4

Officium Defunctorum
Tomás Luis de Victoria

Programa 1

Al Ayre Español



Infirmata, vulnerata

Alessandro SCARLATTI, 300 años (1725 - 2025)

Lelio Colista (1629 - 1680)

Sinfonía en re menor, 32 W-K

Adagio - [Allegro] - Canzona - [Allegro]

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

Sonata n° 11 en re menor (*Sonate a tre, op. 1, Roma 1681*)

Grave - Allegro - Adagio - Allegro

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Infirmata, vulnerata, mottetto per il Santissimo e per ogni tempo

(*Mottetti Sacri, Nápoles 1697*)

Sonata para violoncello y bajo en re menor

Largo - Allegro - Largo - A tempo giusto

Lonati, Carlo Ambrogio (c.1645 - c.1715)

Sinfonía en la menor (ca. 1677)

[*Largo - Allegro - Adagio - Allegro*]

Arcangelo Corelli

Sonata n° 2 en la menor (*Sonate à tre, op. 1, Roma 1681*)

Vivace - Adagio - Allegro - Presto

Alessandro Scarlatti

Totus amore languens, mottetto per il Santissimo e per ogni tempo

(*Mottetti Sacri, Nápoles 1697*)



Notas al programa

Infirmata, vulnerata

En 2025 se conmemora el tricentésimo aniversario del fallecimiento en Nápoles de Alessandro Scarlatti “... *l’Orfeo della Musica, e l’uomo più inteso di contrapunto, che a’ dì nostri si sia veduto*”. Compositor más que prolífico, dotado de una técnica compositiva y un contrapunto sin igual entre sus contemporáneos, se le ha conocido fundamentalmente a través de sus oratorios, serenatas y óperas. Sin embargo, dos grandes vertientes, quizá las más interesantes, de su inmensa producción permanecen aún en la sombra: las cantatas de cámara, sobre todo aquellas que escribió para voz sola acompañada de continuo, y la música sacra. Scarlatti llegó a Roma en 1672 procedente de Palermo, donde había nacido en 1660, en 1679 conoció al embajador de España en Roma, el marqués del Carpio, con quien trabó una buena amistad. Cuando el embajador fue nombrado virrey de Nápoles llamó a su servicio al joven siciliano. Como maestro de la Capilla Real, al servicio de los virreyes españoles entre 1684 y 1702, Scarlatti tuvo que producir una enorme cantidad de música sacra de la que conocemos bastante poco. En 1697 publicó en Nápoles un selecto libro de motetes a varias voces con instrumentos, los *Mottetti Sacri*, que tuvo una enorme repercusión. Entre 1707 y 1708 se reeditó en la imprenta de Estienne Roger en Amsterdam, esta vez con el título de *Concerti Sacri, opera seconda*.

Hemos seleccionado un par de estos motetes, verdaderas joyas del arte vocal scarlattiano, que serán interpretados por el joven contratenor gaditano Bruno Campelo, una figura emergente en el panorama vocal de nuestro país. Al Ayre Español acompañará estos dos motetes con sonatas *da chiesa* que surgieron en el entorno romano inmediatamente anterior a la partida de Alessandro para Nápoles. Es sin duda música que ejerció una importante influencia en su estilo y que muy probablemente compartió espacio y liturgia con los motetes en esos casi veinte años que Scarlatti ejerció como maestro en la Capilla Real de Nápoles.

Eduardo López Banzo

INTÉRPRETES

contratenor	Bruno Campelo Muñiz
violín	Alexis Aguado
violín	Kepa Artetxe
violonchelo	Aldo Mata
contrabajo	Xisco Aguiló
clave y dirección	Eduardo López Banzo

BIOGRAFÍA

Bruno Campelo Muñiz, contratenor



Nacido en Cádiz en el 2001. Comienza sus estudios musicales en la especialidad de Piano con Muskilda Salar Ochoa en el Conservatorio “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera, donde empieza a cantar en la Escolanía *Juvenalia*, un proyecto de Ana Belén Ortega Vilches. Es gracias a uno de los talleres de técnica vocal organizados por este conjunto que conoce a Jorge Enrique García Ortega, del que es discípulo desde 2012. En 2016 se gradúa en Canto Clásico Grado 8 por el *Trinity College of London*, obteniendo el *Exhibitional Awards*, distinción

otorgada a la nota más alta a nivel nacional. Además, fue galardonado este mismo año con el primer premio en su modalidad en el *VII Concurso de Jóvenes Intérpretes “Ciudad de Sanlúcar”* organizado por el Conservatorio “Joaquín Turina”.

Ha estudiado con Romina Basso en el *Conservatorio di Musica Luigi Cherubini* de Florencia y ha recibido masterclass de Carlos Mena en los cursos de la *Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca* y de Eduardo López Banzo en el *Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca* organizado por el CNDM. Fue a raíz de este último que comenzó a trabajar asiduamente con Eduardo López Banzo formando parte de las *Vozes del Ayre*, subconjunto de su grupo *Al Ayre Español*.

En cuanto a su participación como solista ha cantado en numerosos Festivales como el *Festival de Música Española de Cádiz*, *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, *Ciclo Palencia Antigua del CNDM* y en el *Ciclo Noches de Música de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander*. Ha trabajado con *La Real Capilla* en un trabajo discográfico dedicado a Antonio Juanas, el último español maestro de capilla en la Catedral de México y con *La Danserye – Capella Prolationum* en una grabación en vídeo que reconstruye un Oficio de Completas en la Catedral de Baeza.

Al Ayre Español



Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España. 36 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 20 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 20 discos y una incesante agenda de compromisos y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de este tiempo Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Dusseldorf y Laeiszhalle de Hamburgo, Konzerthaus y Filarmónica de Berlín, Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid,



Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, Filarmónica de Varsovia, Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, Teatro de la Maestranza en Sevilla etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Bachfest de Lepizig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele, Toulouse les Orgues, Festival de Ambronay, Festival Handel de Halle, Festival International d'ópera baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Antiquarium de Moscú, Festival de Música Religiosa de Oslo, Primavera de Praga, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Festival de Santander, Quincena de San Sebastián, Hong Kong Arts Festival, Yong Siew Toh Hall de Singapur, etc.

El ensemble ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Almaguila, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France, Naïve-Ambrosie y Challenge Records.

Al Ayre Español cuenta con el patrocinio de Industrias Químicas del Ebro y el Ministerio de Cultura de España, mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza desde 2004 y es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

Eduardo López Banzo, organista y director



Nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol, y en Amsterdam con Jacques van Oortmersen y Gustav Leonhardt, quien le animó trabajar en pro de la música barroca española. En el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, consiguiera el



Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Händel habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al Ayre Español, en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y en la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philharmonisches Orchester Kiel. Como pedagogo es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fondazione Cini de Venecia y el Conservatorio de Amsterdam.

Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.



Programa 2



Tomás MARCO (1942 -)

*Statim gallus cantavit**

Giacomo PUCCINI (1858 - 1924)

Messa di Gloria

versión para coro, solistas y orquesta de cámara
(Ingo Schulz)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus y Benedictus

Agnus Dei

*Estreno mundial





Notas al programa

Por primera vez, en el Festival de Música Religiosa de Canarias, se llevará a cabo el estreno mundial de una obra que hemos comisionado a uno de los compositores de mayor reconocimiento y prestigio internacional, Tomás Marco.

Statim gallus cantavit, narra, en latín, la situación vivida entre Jesús de Nazaret y Pedro antes del canto del gallo y las tres negaciones que el segundo realizó. Obra escrita para tenor, barítono y orquesta de cámara con un orgánico de flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trombón, percusión y cuerdas, será la encargada de abrir el segundo programa de la actual edición.

La segunda obra, *la Messa a quattro voci con orchestra*, versión para orquesta de cámara de Ingo Schulz, más conocida como *Messa di Gloria en La mayor* para orquesta, coro a cuatro voces con tenor y barítono como solistas del renombrado compositor italiano Giacomo Puccini (1858-1924), fue escrita como ejercicio de graduación del Instituto Musicale Pacini en Lucca, Italia, en 1880. Considerada una obra significativa en su repertorio, muestra el talento temprano de Puccini y prefigura su estilo operístico maduro.

Giacomo, desde niño fue formado como corista y organista y reconocido como un gran improvisador. Desde joven mostró un gran interés por la composición, iniciando una nueva etapa influenciada por la pluma operística de Verdi y Rossini. Ejemplo de ello, se puede observar en los pasajes solistas de *Gratias* y en *Et incarnatus* del tenor, o en el *Crucifixus* y *Benedictus* del barítono, además de la interpretación conjunta en el *Agnus Dei*. No obstante, la belleza del *Kyrie* y los pasajes fugados de *Cum Sancto Spirito* y *Et vitam nos*, nos sumergen hacia una sonoridad espiritual cargada de un gran lirismo melódico, riqueza armónica y el dramatismo característico del estilo de Puccini.

Cabe resaltar que, aunque la obra se estrenó el 12 de julio de 1880, la pieza del *Credo* fue concebida, compuesta y presentada públicamente en 1878, como una obra independiente, no volviendo a interpretarse la obra hasta 1952 en Chicago y, posteriormente, en la ciudad de Nápoles.

Con esta composición basada en la tradicional misa latina (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus* y *Agnus Deis*), Puccini hace que trascienda al género operístico, a través del uso de ciertos fragmentos como el *Kyrie* en el primer y segundo acto de *Edgar*; o el *Agnus Dei*, convertido en el madrigal *Sulla vetta tu del monte* del acto II de *Manon Lescaut*.

Juana M^a Bolaños Polegre

INTÉRPRETES

tenor	José de Eça
barítono	Paul Armin Edelmann
coro	Coro de Cámara Ainur
orquesta	Orquesta del Festival
Directora del coro	Mariola Rodríguez Suárez
Director de orquesta	Gregorio Gutiérrez

BIOGRAFÍA



José de Eça, tenor

Nacido el 17 de mayo de 1994, este tenor portugués se encuentra en ascenso hacia una carrera internacional. Se formó bajo la tutela de su padre, el reconocido barítono y cantante de lieder portugués José de Oliveira Lopes, antes de continuar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Gaia.

Su carrera profesional se inició con interpretaciones en *Ahmal and the Night Visitors*, *The Sound of Music*, *Eloise*, *Brundibár*, *Die Zauberflöte* y *Le Nozze di Figaro*.

Su repertorio incluye roles como Alfredo (*La Traviata*), Duque (*Rigoletto*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Don José (*Carmen*), Rodolfo (*La Bohème*), Romeo (*Roméo et Juliette*), Cavaradossi (*Tosca*), Nick (*La Fanciulla del West* - Wexford Opera Festival), y Cappello (*Il Bravo* - Wexford Opera Festival).

Durante la temporada 2022/2023, José de Eça interpretó a Pinkerton en el National Concert Hall de Dublín, así como a Don José y Tamino. También dio vida al Duque en *Rigoletto* en una producción semi-escenificada.

En 2024, debutó como Cavaradossi en Opera Holland Park de Londres, donde su interpretación fue aclamada por la crítica. The Times lo describió como “el impresionante De Eça”, mientras que Operawire lo calificó como “un tenor para el futuro”. Tras su exitoso debut en Londres, volvió a interpretar a Cavaradossi en Portugal con gran reconocimiento.



Próximamente, participará en una gala de ópera en Dublín y ofrecerá conciertos en Roma, Dublín, Wexford y Belfast. También ha debutado en el género del oratorio con el Círculo Portuense de Ópera (CPO), interpretando la *Missa in Angustiis* de Haydn y la *Petite Messe Solennelle* de Rossini.

Ha impartido clases magistrales en China (Xinghai Conservatory), Chile (Universidad Mayor) y Mozambique (Xiquitsi). Su éxito lo ha llevado a la grabación de su primer CD para KNS Classical, titulado *Dichterliebe*, que incluye *Dichterliebe* de Schumann y *Tre Sonetti di Petrarca* de Liszt, lanzado en 2021.

Eça ha colaborado con numerosos músicos de renombre, entre ellos Paule Grimaldi, Álvaro Teixeira Lopes, Luís Costa, Ángel González, Armando Vidal, Jonathan Brandani, Anne Sophie Duprels, Matthew Kofi Waldren y Stephen Barlow, entre otros.

En la temporada 2025, hará su esperado estreno como Edgardo en *Lucia di Lammermoor* en Londres con Opera Holland Park. Además, retomará su papel de Rodolfo en *La Bohème* y debutará como Turiddu en *Cavalleria Rusticana*.



Paul Armin Edelmann, barítono



La vinculación de Paul Armin Edelmann con la música comenzó a temprana edad. Segundo hijo del cantante de renombre internacional Otto Edelmann. De niño fue miembro y solista del famoso coro de niños de Viena. Posteriormente, reforzó sus estudios musicales estudiando canto con su padre en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Después de completar sus estudios se convirtió en miembro del Teatro de la Ópera de Koblenz en Alemania, interpretando más de 30 papeles.

En 1998, Edelmann regresó a Viena, desde entonces ha cantado en: Ópera Estatal de Viena, Volksoper de Viena, Theatre an der Wien, Teatro Real Madrid, Komische Oper Berlin, Théâtre Royal de la Monnaie Bruselas, Ópera de San Diego, Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Ópera de Rouen, Lincoln Center Festival New York, los teatros estatales de Darmstadt y Wiesbaden, los teatros de ópera de Colonia, Frankfurt, Leipzig y Düsseldorf, la Opera Ireland Dublin y la Ópera Israelí de Tel Aviv, así como el Palau de les Arts Valencia, el Festival de San Sebastián, Ópera de Hong Kong, Centro de Artes Escénicas de Beijing, Ópera Nacional de Montpellier, Teatro Nacional Checo de Praga, Prinzregen Theater Munich, Staatsoper Stuttgart, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Massimo Catania, Ópera Nacional del Rin en Estrasburgo, Palacio de Bellas Artes Ciudad de México, el Festival de Bregenz, el Teatro Municipal de Río de Janeiro, el Gran Teatro de Ginebra, la Ópera Nacional de París y la Staatsoper de Praga, la Ópera Real de Valonia de Lieja.



Entre 2014 y 2016, ha publicado con el sello Naxos / Capriccio los álbumes de Edelmann “Schumann- Selected Songs” y “Die schöne Magelone” con el pianista Charles Spencer, el álbum “Max Reger- Orchestral Songs” con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz y su “Schubert Album” (2018). En 2023 y 2024, Edelmann interviene en la Ópera Real de Valonia de Lieja, el Festival de Liubliana, el Volkswagenhalle Braunschweig, el Teatro Baden/Viena, el Historische Stadthalle Wuppertal, la Orquesta Filarmónica de Janacek, la sala de conciertos de Ostrava, la Abadía de Zwettl, la Haus Hofmannsthal Viena y Perchtoldsdorf. Para el 2025 tiene prevista actuaciones en el Gran Teatre de Liceu de Barcelona, la Ópera de Seattle y a bordo del MS Europa 2 de Hapag Lloyd Cruises.

Paul ha realizado conciertos y recitales en muchos lugares destacados, citando: Konzerthaus de Viena, Musikverein de Viena, Festival Hall de Salzburgo, Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, Berwaldhallen de Estocolmo, Auditorio Bronfman de Tel Aviv, Sala Filarmónica de Varsovia, Brucknerhaus Linz, Mozarteum de Salzburgo, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Colonia, Filarmónica de Gasteig de Múnich, Konzerthaus Dortmund, Victoria Hall Geneve, Leiszhalle Hamburgo, KKL Lucerna, Tonhalle Zürich, Rudolfinum Praga, Koncerthuset Copenhague, Festival de Música de Invierno de Sochi, Kurhaus Wiesbaden, Sala Filarmónica de Luxemburgo, Auditorio Alfredo Kraus Las Palmas, Palau de la Música de Valencia, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Musikkitalo Helsinki, Wigmore Hall de Londres, el Vaticano en un concierto en honor al Papa Juan Pablo II (*La Creación* de Haydn) en 1998 y, nuevamente, en 2006 con la Orquesta Filarmónica de Viena (*Misa de Coronación* de Mozart). Ha dado recitales en Austria, Alemania, Italia, España, Francia, Bélgica, Dinamarca, Estados Unidos, Canadá, China y Japón, a menudo también junto con su hermano barítono Peter Edelmann.

Además, ha trabajado con directores de la talla de Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Michel Plasson, Ivor Bolton, Paolo Carignani, Kazushi Ono, Miguel Gómez Martínez, Julia Jones, Ralf Weikert, Karel Mark Chichon, Jeffrey Tate, Vladimir Fedosejew, Leopold Hager y Manfred Honeck.



Coro de Cámara Ainur

El Coro de Cámara Ainur retoma con gran impulso su actividad en 2006. Conformado inicialmente por un noneto, ha ido aumentando paulatinamente sus miembros hasta los más de veinte actuales que permiten, dentro de las capacidades de un grupo de cámara, abordar repertorios de gran exigencia.

La propia idiosincrasia del grupo hace que abordar nuevos retos y partituras de gran dificultad retroalimente, continuamente, la motivación para afrontar retos más exigentes y su crecimiento de manera constante en los últimos años. Los éxitos obtenidos en los certámenes nacionales han culminado con la obtención del Gran Premio Nacional de Canto Coral en 2012 y en 2018. Las valoraciones de los distintos jurados tienen como denominador común la elegancia con la que abordan los diferentes estilos, la musicalidad y la calidad vocal. Esta reconocida calidad se ve refrendada por las invitaciones a participar en los más prestigiosos festivales y certámenes como el Festival Internacional de Música Canarias.

Su repertorio destaca por la variedad y la innovación, siendo frecuente la incorporación de composiciones de reciente factura de compositoras y compositores de prestigio del mundo coral, así como la especial atención a los nuevos trabajos creados en Canarias.

El palmarés del coro no puede ser más brillante, obteniendo primeros premios en los certámenes de “Antonio José” en Burgos, “Fira de Tots Sants” en Alicante, la segunda Lira de oro del concurso de San Vicente de la Barquera en la edición especial de ganadores por su cincuenta aniversario, y el Gran Premio Nacional de Canto Coral obtenido en 2018 en Burgos en coincidencia con el premio “Antonio José”. Distinciones conseguidas en estos últimos años que completan los más de diez premios recogidos en su relativamente corta trayectoria.



La actividad del coro no se limita a la interpretación de música coral, sino que va más allá en la difusión de este tipo de música, promoviendo un concurso de composición de carácter bienal con varios premios, y el impulso a la Semana Canaria de la Música Coral en la que participa. El Coro de Cámara Ainur ha contado con la colaboración de directores invitados para afrontar diferentes programas. Elías Rodríguez, Ángel Camacho, Emilio Tabraue y Laura González Machín o Eligio Quintero, son ejemplo de ello.



Mariola Rodríguez, directora

Estudió piano y canto en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas y también es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. Posee una amplia experiencia coral, participando en muchas formaciones dentro y fuera del archipiélago canario. Ha trabajado como ayudante de numerosos directores de coros como Laura González, Juan José Falcón Sanabria, Emilio Tabraue, Dante Andro, entre otros. Se especializó en música antigua de la mano de Isabel Álvarez. En su faceta profesional, no vinculada directamente a Ainur, ha impartido diversos cursos en festivales y ciclos corales así como ha formado parte de jurados en concursos de carácter nacional. Recientemente, ha sido reconocida mejor directora en el *Vocal Art Choir Competition* (Portugal). Es la directora artística de la Semana Canaria de la Música Coral.





La Orquesta del Festival

La Orquesta del Festival de Música Religiosa de Canarias, nace con la necesidad imperiosa de crear y poseer un colectivo residente para satisfacer la demanda de la programación propuesta, siempre con la fiabilidad de ofrecer la mayor de las garantías artísticas, tras estar conformado por un conjunto de músicos de la mayor solvencia técnico-artística. Con esta idea, asumen el futuro con el objetivo de establecerse como un orgánico más contemporáneo y cercano a nuestro tiempo en lo que concierne a su estructura instrumental.



Gregorio Gutiérrez, director de orquesta



Desde que iniciara su carrera en 1991, Gregorio Gutiérrez ha trabajado regularmente con numerosas orquestas y teatros, tanto en Europa como en América. Su labor como director nunca ha pasado con indiferencia para el público, la crítica y las propias orquestas. “ Y es que Gregorio Gutiérrez es un director que sabe trabajar con los músicos y los entiende. Los resultados son, por supuesto, los de un artista que cuida los detalles y se entrega en alma y corazón a la obra a interpretar, por lo tanto, el público sabe agradecerlo y lo aplaude” (Juan Piñera, compositor y crítico; La Habana Radio 10 mayo 16).

Desde que traslada su residencia a Estambul (2018), Gutiérrez amplía sus proyectos profesionales para trabajar con las principales orquestas y teatros de Turquía, así como con los países limítrofes y el mundo árabe. Asimismo continúa su labor como Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfonietta de Canarias (desde 2016) y Director Artístico del Festival de Música Religiosa de Canarias (desde 2005), sin abandonar sus compromisos con orquestas, y teatros , europeas y americanas.

Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (España), Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Mendoza (Argentina), de la Camerata Académica Española y la Orquesta Clásica de La Laguna (Canarias). Y también ha sido Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y del Ensemble de Música Contemporánea de Moscú; y Principal Invitado del Teatro de Ópera y Ballet de Ufá (Rusia).



Como director invitado ha trabajado con un gran número de orquestas, tales como: Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Granada, Orquesta Filarmónica de Andalucía; Orquesta Nacional de Argentina, Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Juan (Argentina); Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica Nacional Dominicana, Orquesta Sinfónica de Minería (México), Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica de Oriente (Santiago de Cuba), Orquesta Sinfónica de Holguín,

Orquesta Sinfónica de Camagüey, Orquesta Sinfónica de Matanzas (Cuba), Orquesta Filarmónica de Bogotá; Orquesta de Moscú, Orquesta de la Cinematografía Rusa, Orquesta Sinfónica de Uliánov, Orquesta Sinfónica de Lipisk, Orquesta Sinfónica de Yaroslavl, Orquesta Sinfónica de Toms (Rusia); Orquesta Sinfónica del Norte de Hungría, Orquesta de la Academia de Katowice, Orquesta del Festival de Aspen; Orquesta de Cámara de Stuttgart, Ensemble Solistas de La Habana, Orquesta de Cámara de Gran Canaria, Virtuosity de Moscú, Orquesta del Ermitage; y un largo etcétera. Interesado por la formación de los futuros profesionales de la música y las artes escénicas colaboró durante cinco temporadas con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Canarias y con el Foro Navarro de las Artes Escénicas y la Música.

El Maestro Gregorio Gutiérrez ha desarrollado una intensa carrera vinculada a la lírica y la danza, trabajando para numerosos teatros de Ópera y prestigiosas compañías de Ballet. En su repertorio destacan títulos como *Carmen*, *La Bohème*, *Tosca*, *Barbero de Sevilla*, **Don Pascuale**, **Rigoletto**, *Eugéne Oneguín*, *La Bella Helena*; y los estrenos mundiales de “*Clara y las sombras*” de Juan Manuel Marrero y “*Nevermore*” de Yuri Kasparov. Interesado asimismo por la zarzuela son muchos los títulos interpretados: *Doña Francisquita*, *Barberillo de Lavapiés*, *Adiós a la Bohemia*, *Verbena de la Paloma*, *El Juramento*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, entre otros. En el campo de la danza los grandes títulos del repertorio español y occidental: *El sombrero de tres picos*, *El Amor Brujo*, *Cascanueces*, *Lago de los cisnes*, *Estancias*, *Pavana Real*, *Don Quijote*...



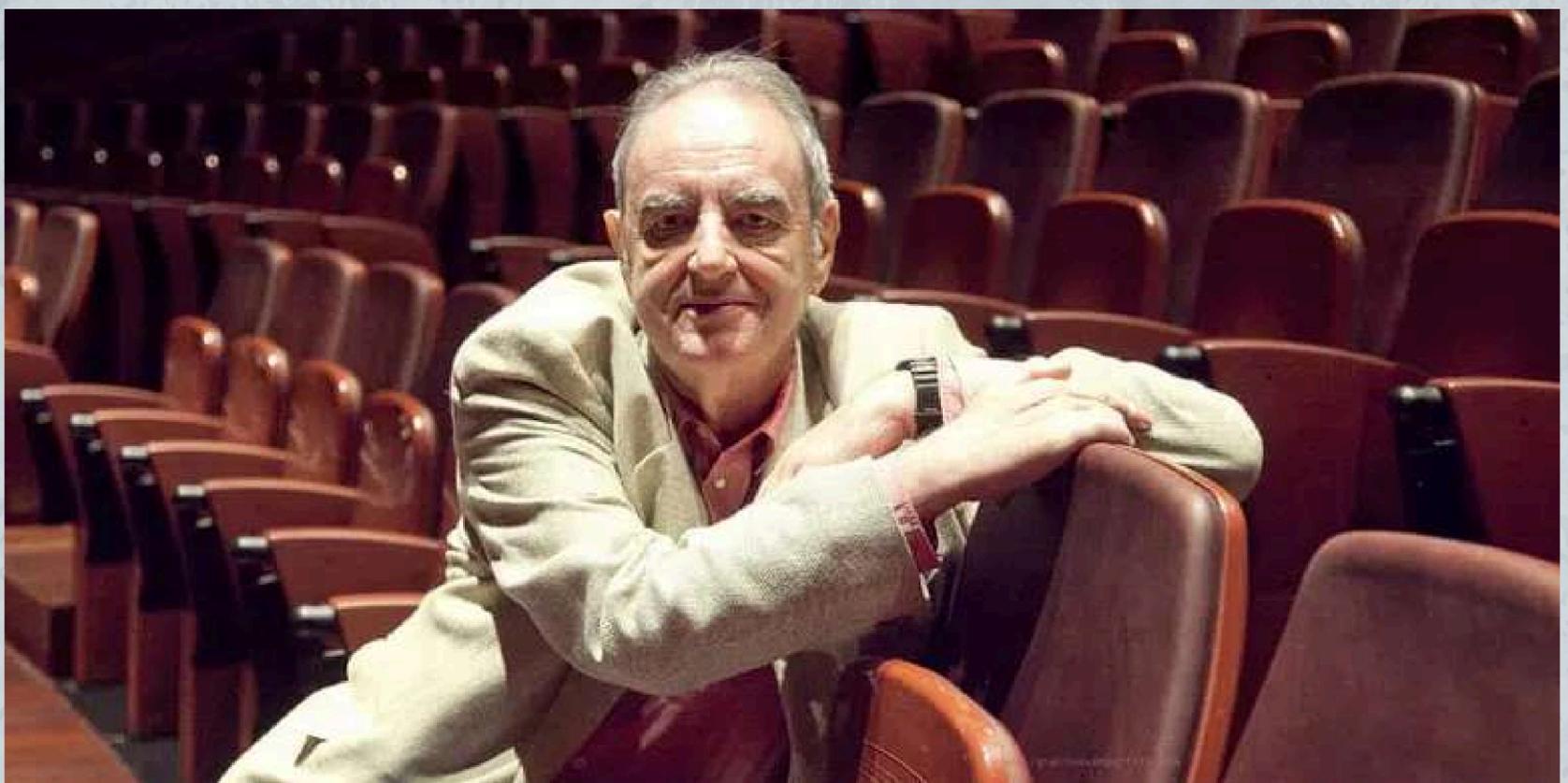
Interesado por la música de nuestros días ha estrenado mundialmente obras de muchos compositores contemporáneos. En este sentido caben destacar los estrenos absolutos de obras de Edisón Denisov, Yuri Kasparov, Jesús Villa Rojo, Ramón Barce, Tomás Marco, Laura Vega, Juan Manuel Marrero, José M^a Sánchez Verdú, Ramón Humet, Jorge Muniz, Pilar Jurado, Luis Vázquez del Fresno, Víctor Rasgado, Rodolfo Mederos, Efraín Amador, algunas de ellas escritas y dedicadas a Gregorio Gutiérrez.

Gutiérrez, ha desarrollado una interesante labor en el campo de las grabaciones. Para el mercado discográfico ha publicado con Naxos, Verso, Karonte y Autor. Con obras de Piazzolla, Mederos, Villa Rojo y Tomás Marco, entre otros.

Su gran vocación por acercar la música a públicos no habituales, le ha llevado a realizar infinidad de conciertos al aire libre, en escuelas, universidades, centros de trabajo y cárceles. Ha dirigido innumerables conciertos especialmente dedicados al público infantil, juvenil y familiar. Fruto de su inquietud cultural y consciente de la importancia de las músicas populares y étnicas ha colaborado con numerosos músicos de jazz, tango, pop, músicas del mundo...

La formación musical de Gregorio Gutiérrez (Tenerife 1962) transcurre entre el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, el Real Conservatorio de Música de Madrid, y el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde estudia dirección Sinfónica y Ópera con el Maestro Prof. Yuri Símonov.





Tomás Marco, compositor

Nacido en Madrid en 1942. Estudió violín y composición paralelamente con el bachillerato y la licenciatura en Derecho. Amplió su formación musical en Francia y Alemania con maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. También realizó algunos cursos de Psicología, Sociología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen. Premios: Nacional de Música en 1969, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO. Fue Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha publicado varios libros y dictado cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios.

Trabajó 11 años en los servicios musicales de Radio Nacional de España, siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas. De 1981 a 1985, director-gerente del Organismo Autónomo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y entre 1991 y 1995, director técnico de los mismos conjuntos. De 1985 a 1995, director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, creando su laboratorio de electroacústica, y el Festival Internacional de Alicante, cuyas primeras 11 ediciones dirigió. Desde 1993 es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De 1977 a 1996, consejero de SGAE. En 1996, director de Festivales de la Comunidad de Madrid. De mayo de 1996 a Julio de 1999, director general del INAEM. En 1998 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Como compositor es autor de 6 óperas, 1 ballet, 10 sinfonías, música coral, de cámara etc. En noviembre de 2002 recibió el Premio Nacional de Música por el conjunto de su obra compositiva y en 2003 el Premio de Música de la Comunidad de Madrid. En 2012 recibe la Gran Cruz del 2 de mayo de la Comunidad de Madrid. 2014, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. 2016 XV Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria. En la actualidad escribe, exclusivamente, música y sobre música.

Programa 3

Olalla Alemán & Luis Antonio González
Los Músicos de Su Alteza

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Canciones y Arias Espirituales (*Geistliche Lieder und Arien*)

Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen BWV 517

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 1085b

O Jesulein süß, o Jesulein mild BWV 493

Die bittere Leidenszeit beginnt abermal BWV 450

Präludium und Fuge BWV 871

Komm, süßer Tod BWV 478

Jesus, meine Zuversicht BWV 728

Ich habe genug / Schlummert ein BWV 82a

Fantasia BWV 570

Beschänkt, ihr Weisen dieser Welt BWV 443

Vater unser im Himmelreich BWV 737

Jesu meine Freude BWV 753

Mein Jesu! Was vor Seelenweh BWV 487

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 691–690

Höchster, mache deine Güte BWV 51/3



Notas al programa

En 1736 Georg Christian Schemelli, un músico eclesiástico activo en la localidad sajona de Zeitz, no lejos de Leipzig, publicó en esta capital su *Musicalisches Gesang-Buch*, un libro que recopiló novecientos cincuenta y cuatro textos de canciones piadosas, de los cuales sesenta y nueve venían acompañados de música, anotada para una parte vocal de soprano con continuo. Schemelli se había formado como niño cantor en la *Thomasschule* de Leipzig bajo el magisterio de Johann Schelle, predecesor de Johann Kuhnau, que a su vez había antecedido en el puesto a Johann Sebastian Bach. En 1736, cuando Schemelli publicó su libro, Bach llevaba ya trece años rigiendo la escolanía de Santo Tomás, en la que entre 1733 y 1735 tuvo como alumno a un hijo de Schemelli, Christian, de modo que no ha de extrañar que el cantor de Leipzig y el editor se conocieran y que Bach colaborara con Schemelli en su publicación, como la investigación ha demostrado, de diferentes modos. Algunas de las arias estróficas que contiene el *Gesang-Buch* de Schemelli parecen salidas íntegramente de la mano de Bach, como sucede con la conmovedora *Komm, süßer Tod* (*Ven, dulce muerte*); en otras muchas probablemente Bach tomó melodías corales previas, las modificó o adaptó y las dotó de un bajo continuo elaborado y complejo, característico de su producción.

Bajo el título *Geistliche Lieder und Arien* (canciones y arias espirituales) hemos agrupado varias de las piezas publicadas por Schemelli (*O Jesulein süß, o Jesulein mild -Oh, dulce Jesusito-*, *Die bittere Leidenszeit beginnet abermal -La amarga Pasión comienza otra vez-*, la ya citada *Komm, süßer Tod -Ven, dulce muerte-*, *Beschänkt, ihr Weisen dieser -Conténganse, sabios de este mundo-* y *Mein Jesu! Was vor Seelenweh -Jesús mío, con dolor del alma-*) junto a otra recogida por Ana Magdalena Bach en su *Notenbüchlein* iniciado en 1725 (*Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen -Cuán feliz soy, oh amigo de las almas-*) y dos grandes arias extraídas de sendas cantatas: *Schlummert ein* (*Dormid, ojos cansados*), precedida por el recitativo *Ich habe genug* (*Tengo bastante*), que Ana Magdalena copió en el mismo *Notenbüchlein* y que procedía de la cantata BWV 82 que Bach había estrenado, en versión para bajo solo, en Leipzig en 1727 y transcribió para soprano hacia 1731; y *Höchster, mache deine Güte* (*Altísimo, renueva tus bondades cada mañana*), aria con continuo de la cantata BWV 51.



El programa se completa con algunas composiciones de tecla, entre las que figuran cinco versiones instrumentales de otros tantos corales (*O Lamm Gottes, unschuldig - Oh, inocente Cordero de Dios-*, *Jesus, meine Zuversicht - Jesús, mi confianza-*, *Vater unser im Himmelreich - Padre nuestro que estás en los cielos-*, *Jesu meine Freude - Jesús, mi alegría-* y *Wer nur den lieben Gott lässt walten - Quien al amado Dios deja actuar-*), así como dos obras puramente instrumentales, carentes de referencias textuales: la *Fantasia BWV 570* para órgano *manualiter* y el *Preludio y Fuga BWV 871* del segundo libro de *Das Wohltemperierte Klavier* (compilado en 1744).

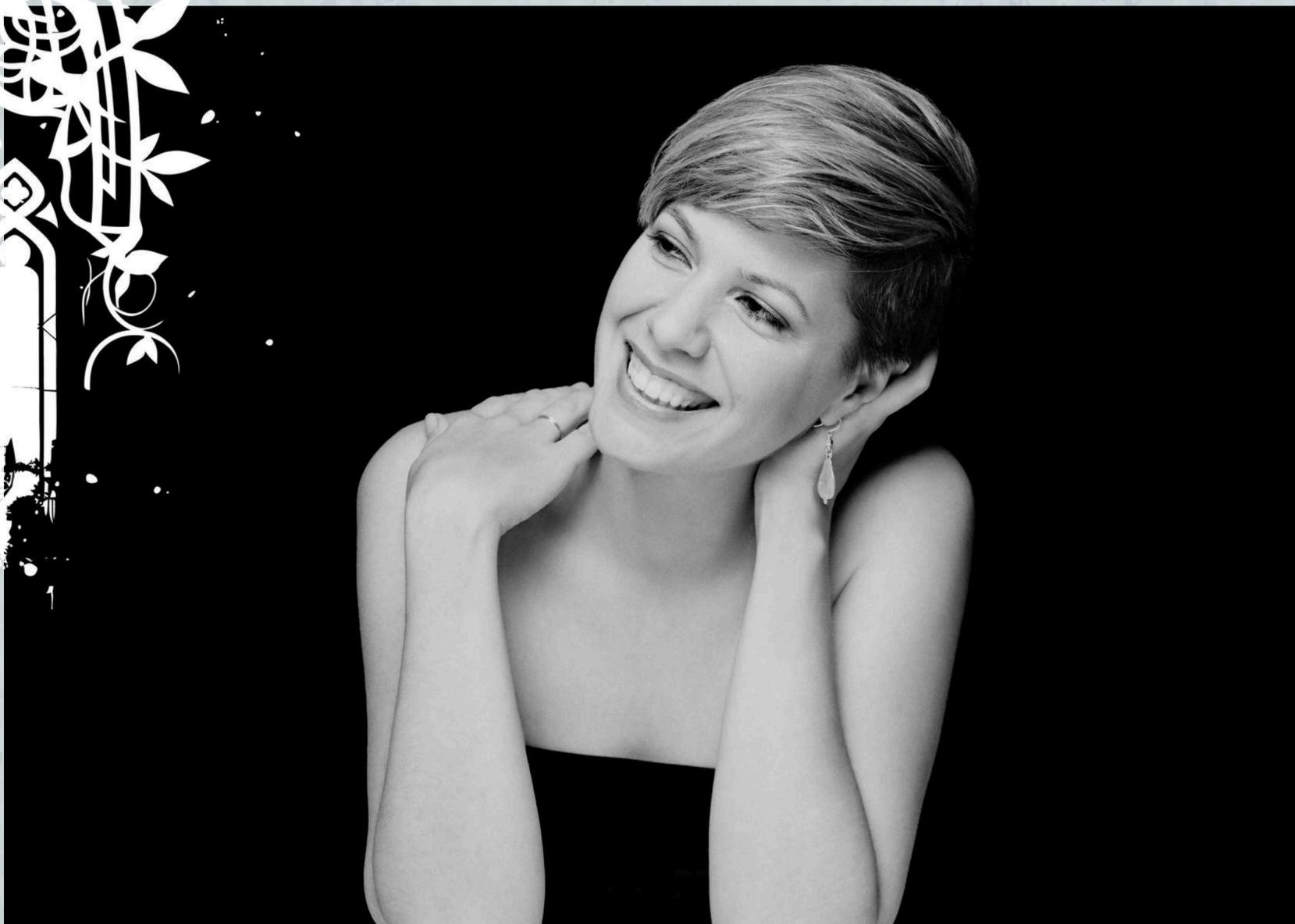
Todos los textos escogidos remiten a una espiritualidad contemplativa de algún modo próxima a la religiosidad pietista, o tal vez, en algunos casos, directamente dependiente de este movimiento luterano renovador que en ocasiones fue calificado de heterodoxo. Bach se sirvió a menudo de letras de corales pertenecientes a la tradición que arranca con la reforma de Lutero y también a autores contemporáneos del compositor como Salomon Franck o Christian Friedrich Henrici, Picander, y, aunque no parece que jamás abandonara la ortodoxia luterana, en ocasiones da la impresión de acercarse a la sensibilidad pietista, corriente de pensamiento devoto que desde finales del siglo XVII había promovido, precisamente en Leipzig, el teólogo alsaciano Philipp Jacob Spener. El pietismo fomentaba una religiosidad individual, casera, basada en el estudio directo de la Biblia y no tanto en el culto público, con vistas a avivar la experiencia religiosa personal.

Lo que conocemos de la biblioteca de Bach, bien nutrida de literatura teológica, nos presenta una imagen del compositor extremadamente inclinado a la lectura y exégesis bíblica, dentro de la ortodoxia de la reforma de Lutero. Un programa como el que ofrecemos hoy puede dar muestra de ciertas prácticas devotas y musicales inseparables- celebradas quizá cotidianamente, lejos del culto masificado y del espectáculo litúrgico gratuito, en el ámbito más hogareño e íntimo de los Bach.

Luis Antonio González
IMF-CSIC

INTÉRPRETES

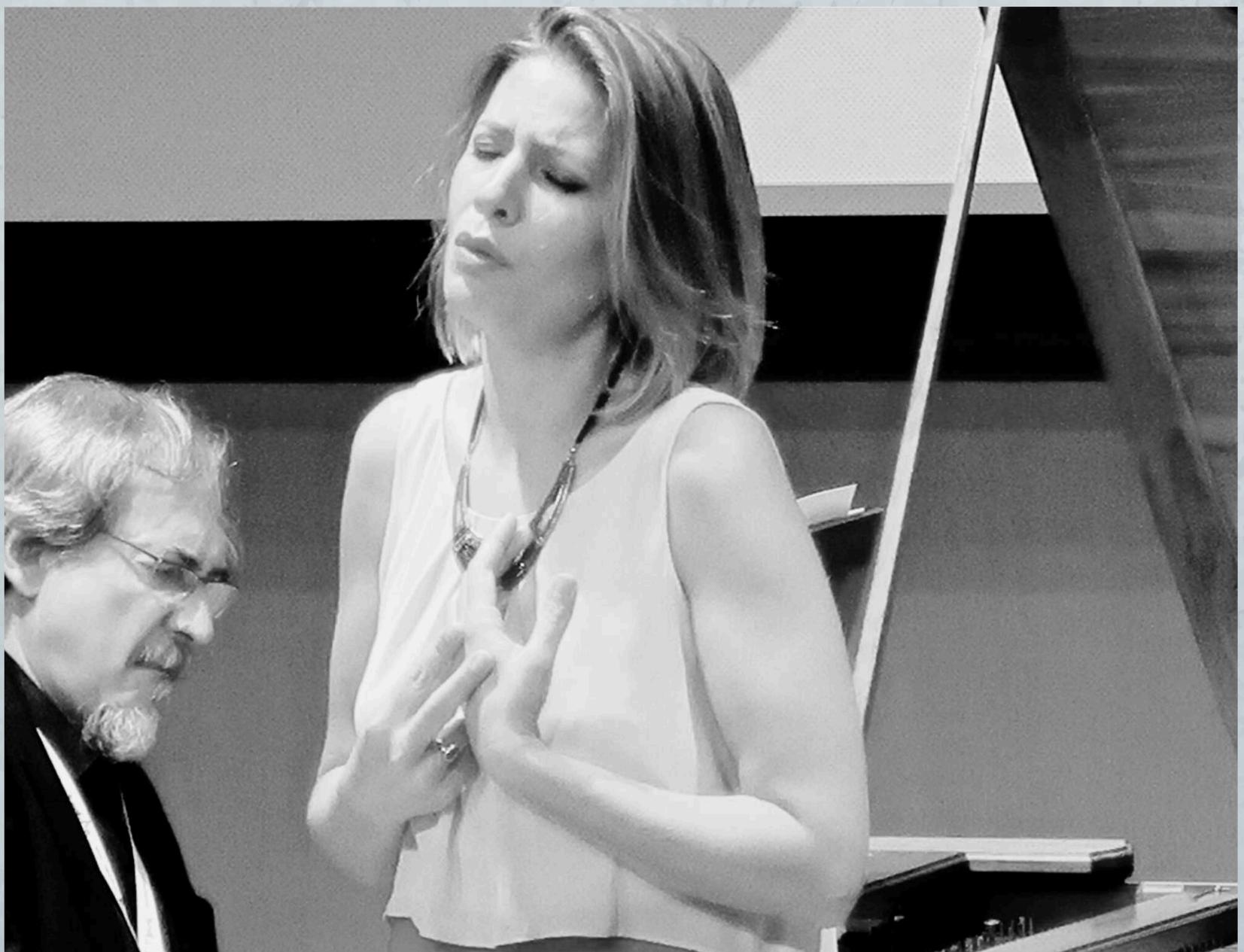
Olalla Alemán, soprano



La soprano murciana Olalla Alemán inicia sus estudios musicales a la edad de diez años en el coro infantil del Orfeón Fernández Caballero (Murcia), donde recibe sus primeras clases de solfeo y piano. Más tarde cursa estudios de grado medio de canto en el conservatorio Manuel Massotti Littel de Murcia y en Madrid, en el conservatorio Teresa Berganza. Posteriormente en Barcelona estudia canto Histórico y canto Clásico y Contemporáneo en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Ha colaborado con numerosas formaciones nacionales e internacionales como: la Capella Reial de Catalunya, Orquestra Barroca Catalana, Forma Antiqua, La Antiqua, La Tempestad, Camerata Iberia, La Caravaggia, Consort de violas de gamba de la Universidad de Salamanca, B'Rock, dirigida por Skip Sempé, Música Temparana (Adrián van der Spoel), Capilla Flamenca (Dirk Snellings) y Graindelavoix (Björn Schmelzer) entre otros. Desde 2005 es miembro estable de Los Músicos de Su Alteza, que dirige Luis Antonio González.



Como solista ha actuado en los más importantes festivales de Europa y América Latina. Ha impartido cursos y *masterclasses* de canto histórico en la Universidad de Granada, la Universidad Juárez de Durango (México), la *University of Arizona*... Ha realizado grabaciones para la radio clásica belga Klara, RNE, y France3. También como solista ha realizado grabaciones discográficas para los sellos: Música Antigua Aranjuez, Arsis, Verso, Enchiriadis, Glossa, Alpha e IBS Classical, grabaciones que han recibido galardones como *La Clef*, *Muse d'Or 39*; *Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc., destacando su intervención en los papeles protagonistas en *Amor aumenta el valor de José de Nebra* y *Jephte de Carissimi* (Los Músicos de Su Alteza, Alpha-Outhere Music), así como su último CD hasta la fecha, *Quid est Veritas?*, de nuevo con Los Músicos de Su Alteza.



Luis Antonio González, clave



La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron a la musicología histórica y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el *Reale Collegio di Spagna*) y numerosos cursos de especialización, siendo especialmente influyentes en su formación José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas. Tras doctorarse ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología (hoy IMF-CSIC).

Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de *Anuario Musical*. Autor de más de 300 publicaciones, presta especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Joseph Ruiz Samaniego y José de Nebra, de quien recientemente ha recuperado la ópera *Venus y Adonis*. Profesor y conferenciante en congresos y seminarios en Europa y América (*Universität Mozarteum de Salzburgo, Centre de Musique Baroque de Versailles, Universität Leipzig, City University of New York, University of Arizona, UNAM México, diversas universidades españolas, ESMuC, CSMA, CIMAD, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, FEMUSC Brasil, Laboratorio di Musica Antica di Quartu St.'Elena...*),, coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza. En 1992 fundó *Los Músicos de Su Alteza*. Ha actuado en Europa, América y norte de África. Su discografía comprende una docena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian, Alpha e IBS Classical. Ha sido reconocido con numerosos galardones: Premio Nacional de Humanidades, de Musicología “Rafael Mitjana”, “Fundación Uncastillo”, “Defensor de Zaragoza”, *Diapason d’Or, La Clef, Muse d’Or, Prelude Classical Music Awards*, etc. Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.



BIOGRAFÍA

Los Músicos de Su Alteza

Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva. Desde su fundación en 1992, centenares de actuaciones – conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias– en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus casi treinta años de vida han rescatado de archivos españoles y americanos una buena parte del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de su fundador y director, Luis Antonio González. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) o José de Nebra (1702-1768), son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza.

La formación de Los Músicos de Su Alteza cuenta desde sus comienzos con un sólido conjunto de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de recuperar con renovada frescura el repertorio barroco español e internacional. Han actuado con éxito considerable en numerosos escenarios y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Italia, Gran Bretaña, México, Bolivia, EEUU, etc. Desde 2008 han grabado para el prestigioso sello francés Alpha y en 2021 iniciaron una colaboración con IBS-Classical. Entre sus numerosas grabaciones discográficas, premiadas con diversos galardones (*Diapason d'Or*, Premio *CD-Compact*, *Muse d'Or*, *La Clef*, *Prelude Classical Music Awards*) destacan las cuatro últimas publicadas, dedicada una a *villancicos* de Joseph Ruiz Samaniego (*La vida es sueño...*), a la ópera *Amor aumenta el valor* de José de Nebra, autor al que continuarán consagrando un amplio proyecto concertístico y discográfico en los próximos años, a oratorios de Luigi Rossi y Giacomo Carissimi (*Il tormento e l'estasi*) y a música del *Seicento* en torno al tema de la Verdad (*Quid est Veritas?*).

En 2009 Los Músicos de Su Alteza recibieron los premios Fundación Uncastillo y Defensor de Zaragoza, y en 2019 el Premio Artes y Letras de Heraldo de Aragón en la categoría de Música. Han contado con ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura español y Acción Cultural Española, y han colaborado regularmente en proyectos del CNDM. Desde 2017 son Grupo Residente del Auditorio de Zaragoza. En los últimos años Los Músicos de Su Alteza dedican parte de su tiempo a compartir experiencias con jóvenes músicos, en cursos, talleres y seminarios (Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Cursos de Verano en La Alhambra-Universidad de Granada, Universidad Juárez de Durango, Conservatorio de Las Rosas de Morelia, *University of Arizona...*).



Programa 4

I Fagiolini



Tomás Luis de VICTORIA (1548 – 1611)

Officium Defunctorum

Introitus, Requiem aeternam – Te decet hymnus

Kyrie – Christe à 4 (SSAT) – Kyrie

Graduale. Requiem aeternam – In memoria aeterna

Offertorium. Domine Jesu Christe [Hostias et preces]

Sanctus & Benedictus

Agnus Dei I (bis) & II

Communio. Lux aeterna – Requiem aeternam

Motectum. Versa est in luctum

*Responsorium. Libera me, Domine – Tremens factus sum à 3 (ATB) –
Dies illa à 4 (SSAT) – Requiem aeternam – Kyrie*

Lectio II. Taedet animam meam à 4 (SATB)



Notas al programa

Tomás Luis de Victoria (c.1548 - 1611), considerado uno de los compositores más importantes del Renacimiento español, supo cristalizar el equilibrio y la pureza técnica de la música. Este abulense, no solo contribuyó, significativamente, al desarrollo de la música sacra, sino que traspasó las fronteras estilísticas y estéticas anunciando la expresividad barroca.

La obra de este gran polifonista del Siglo de Oro español es un testimonio vivo de la profundidad espiritual y artística de su tiempo. Su primera etapa compositiva estuvo influenciada por quien fuera su maestro, Palestrina. Aunque, a diferencia de su mentor y del compositor franco flamenco Orlando di Lasso, Victoria acotó su corpus al género de las misas, motetes, himnos, salmos y *magnificats*, donde destaca su intensidad dramática, texturas densas, su cuidadosa atención a la declamación del texto y el uso expresivo del contrapunto.

De su corpus musical, debemos destacar los motetes *O vos omnes* y *Vidi speciosam* de 1572, el *Officium hebdomadae sanctae* (1585), las misas *Ave maris stella* (1576), *O magnum mysterium* (1592) y *Leatatus sum* (1600), y su obra maestra del renacimiento, *Officium Defunctorum* (1605). Una misa réquiem compuesta a modo de “canto de cisne” para las exequias de la emperatriz María de Austria y Portugal en 1603, concretamente, en el convento de las Descalzas Reales y en el Colegio Imperial de Madrid. Una obra maestra del Renacimiento donde el canto llano y la polifonía dialogan en perfecto equilibrio, transmitiendo a la audiencia una obra refinada, de expresión contenida y drama retórico.

Juana M^a Bolaños Polegre



INTÉRPRETES

I Fagiolini

Fagiolini es reconocido internacionalmente por sus producciones genuinamente innovadoras: “El grupo cambia de forma musical y sigue la imaginación vertiginosa y ecléctica de Hollingworth a donde quiera que los lleve” (*The Spectator*). Los proyectos emblemáticos incluyen *The Full Monteverdi* de John La Bouchardière; *Tallis in Wonderland*, una nueva forma de escuchar la polifonía con voces en vivo y grabadas; *Simunye*, la colaboración sudafricana; *How Like An Angel (HLAA)*, con la compañía australiana de circo contemporáneo C!RCA para la Olimpiada Cultural de 2012 y actuó en el Festival Internacional de las Artes de Perth, Nueva York y en catedrales de toda Europa; y *Betrayal*: un drama criminal polifónico (con John La Bouchardière), una pieza de teatro inmersiva cantada con la música de Gesualdo con bailarines y cantantes ambientada en "escenas del crimen".



En 2017, la celebración del 450 aniversario de Monteverdi incluyó actuaciones de *The Other Vespers* y *L'Orfeo* en lugares como Glyndebourne, Cadogan Hall para los BBC Proms y Queen's Hall como parte del Festival Internacional de Edimburgo. Monteverdi: *The Other Vespers* fue lanzado en Decca Classics con gran éxito y preseleccionado para un premio Gramophone. Las celebraciones continuaron en 2018 con las actuaciones de *L'Orfeo* en Amberes (AMUZ) y más allá. En 2019 la producción se desarrolló con el uso de máscaras del director Thomas Guthrie, con presentaciones en Stour, York y Londres.

I Fagiolini exploró el 'arte a través del prisma de la música' con el destacado profesor Martin Kemp, experto en da Vinci, en *Leonardo: Shaping the Invisible*. El programa celebró el 500 aniversario de la muerte de Leonardo da Vinci en la música y la imagen. Los temas se estrenaron en la Galería Nacional en sus propias celebraciones de Da Vinci; películas y comentarios adicionales aparecen en las galerías en línea de Apple Music, Gramophone Magazine y Classic FM. Tras su éxito, Robert y la música del álbum aparecieron en la nueva película de da Vinci de Phil Grabsky para *Exhibition on Screen Leonardo: The Works*. La película se estrenó en el Reino Unido en el Festival de Cine de Chichester y apareció en cines de todo el mundo, incluidos los festivales de cine de Dubai y Vancouver; aparecerá en la serie ITV de *Exhibition on Screen*.

Con más arte y música, I Fagiolini – *Au Naturel* es un rico calendario coral inspirado en Las estaciones de Pieter Brueghel el Joven, particularmente conmovedor en nuestro clima cambiante. El programa apareció en el debut de I Fagiolini en Moscú como parte del 'Año de la Música Reino Unido-Rusia' del British Council. Un nuevo programa basado en 'The Waste Land' de TS Eliot mostrará una serie de cinco nocturnos modernos, incluidos los *Tenebrae Responsories* de Victoria, las *Lamentaciones de Jeremías* y las *Profecías sibilinas* de Lassus, que se estrenaron en 2021 para el Festival *Tenebrae*. Retomando su colaboración con el Scottish Ensemble, también se ha planificado un programa inmersivo de danza de Purcell, *A Purcell Phantasy*.

Los discos anteriores de Decca Classics incluyen *Striggio Mass* en 40 partes (Premio Gramófono de Música Antigua y Diapason D'or 2011), *Amuse-Bouche - French Choral Delicacies* y *1612 Italian Vespers*. El grupo está encantado de ser conjunto residente en la Universidad de York. Además, I Fagiolini está gestionado en todo el mundo por Percius.

Robert Hollingworth

director

Además de su premiado trabajo con I Fagiolini, Robert es director de orquesta, locutor, educador, editor, especialista en Monteverdi y director de festivales. Robert fundó “musical shapeshifters” I Fagiolini en 1986 para compartir su amor por la música vocal: el grupo celebrará su 40.º aniversario en 2026 y ha realizado sus proyectos emblemáticos en todo el mundo en escenarios, online, radio y televisión, “following [his] giddy, eclectic imagination wherever it leads” (El espectador). Robert ha pasado gran parte de su vida considerando cómo el público recibe la música, en lugar de simplemente cómo los intérpretes quieren transmitirla.

Destacan sus múltiples lanzamientos de álbumes de estreno mundial de Benevoli Masses de gran escala con varios coros con I Fagiolini (el primero de los cuales recibió una reseña de 5* en la revista Limelight, declarado como "música mágica" por Gramophone) y la dirección de estrenos con coros y orquestas, incluido RIAS Kammerchor. Fue director musical de la producción Monteverdi/Roustop de Shobana Jeyasingh Dance, *Clorinda Agonistes*, con el tenor Ed Lyon. Ha dirigido orquestas como la English Concert, la Academy of Ancient Music, la BBC Concert Orchestra, la Irish Barroco Orchestra. Ha dirigido algunos de los mejores coros de cámara del mundo, como Accentus, NDR Chor, RIAS Kammerchor (Berlín), el Coro de Cámara de los Países Bajos, el Coro Nacional de Cámara de Irlanda, BBC Singers, Conjunto Vocal Nacional Danés y Capella Cracoviensis.

Robert es director artístico del Stour Music Festival, director del recién creado 'Fairest Isle Festival' en la Isla de Wight y lector de música en la Universidad de York, donde dirige dos coros y la única maestría en canto en conjunto de voces solistas del Reino Unido.

Además de grabar trabajos con I Fagiolini, co-dirige el *Proyecto Morales De Profundis* en colaboración con Eamonn Dougan.



Una ambiciosa serie de 12 álbumes de Misas y Magnificats completos para Hyperion de Morales, el primero de los cuales ganó un Diapason d'Or.

Gramophone citó: “Podemos estar seguros de que el futuro de este audaz proyecto está en las mejores manos posibles”.

Robert ha escrito y presentado programas en BBC Radio 3 y, más recientemente, ha creado más de 30 episodios de la serie coral de YouTube SingTheScore, además de fundar y copresentar la principal serie de podcasts corales del Reino Unido, Choral Chihuahua, con Eamonn Dougan y Nicholas Mulroy, ahora en su sexta temporada. Robert Hollingworth está dirigido mundialmente por Percius.



Islas y Programas

Gran Canaria

Infirmata, vulnerata. Alessandro Scarlatti, 300 años

Statim gallus cantavit, Tomás Marco | Messa di Gloria, Puccini

Officium Defunctorum, Tomás Luis de Victoria

Tenerife

Infirmata, vulnerata. Alessandro Scarlatti, 300 años

Statim gallus cantavit, Tomás Marco | Messa di Gloria, Puccini

Canciones y Arias Espirituales (Geistliche Lieder und Arien), J.S. Bach

Officium Defunctorum, Tomás Luis de Victoria

La Palma

Infirmata, vulnerata. Alessandro Scarlatti, 300 años

Canciones y Arias Espirituales (Geistliche Lieder und Arien), J.S. Bach

El Hierro

Canciones y Arias Espirituales (Geistliche Lieder und Arien), J.S. Bach

La Gomera

Canciones y Arias Espirituales (Geistliche Lieder und Arien), J.S. Bach

Fuerteventura

Officium Defunctorum, Tomás Luis de Victoria

Canciones y arias espirituales (Geistliche Lieder und Arien), J.S. Bach

Lanzarote

Canciones y Arias Espirituales (Geistliche Lieder und Arien), J.S. Bach

Officium Defunctorum, Tomás Luis de Victoria



Templos

Gran Canaria

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, Las Palmas de G.C.

Iglesia de Ntra. Sra. de Los Dolores, Las Palmas de G.C.

Basílica de Ntra. Sra. del Pino, Teror

Iglesia de Santa Brígida, Santa Brígida

Tenerife

Parroquia Matriz de Ntra. Sra. de la Concepción, San Cristóbal La Laguna

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, San Cristóbal de La Laguna

Parroquia Ntra. Sra. de la Luz, Los Silos

Iglesia de San Juan Bautista, Arico

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista, Icod de Los Vinos

Auditorio de Adeje, Adeje

Iglesia de San Pedro Apóstol, El Sauzal

Iglesia de San Francisco de Asís, Santa Cruz de Tenerife

La Palma

Iglesia de El Salvador, Santa Cruz de La Palma

Iglesia de Ntra. Sra. de Bonanza, El Paso

El Hierro

Iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción, Valverde

La Gomera

Iglesia de la Asunción, San Sebastián de La Gomera

Lanzarote

Iglesia de San Ginés, Arrecife

Fuerteventura

Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario, Puerto del Rosario

Iglesia de Ntra. Sra. de Antigua, Antigua

Patrocina



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Gobierno
de Canarias

**Islas
Canarias**
LATITUD DE VIDA



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural

CajaCanarias
FUNDACIÓN



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



affecite
Cultura



Ayuntamiento de
Villa de Arico



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA
Concejalía de Cultura



ORGANISMO
AUTÓNOMO DE
ACTIVIDADES
MUSICALES DE
LA LAGUNA



Ayuntamiento
de **Adeje**



Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de
ICOD DE LOS VINOS

Colabora



Dirección artística

Gregorio Gutiérrez

Coordinación artística

Juana M^a Bolaños

Ayudante de dirección

Elena Mederos

Producción

Jeito Producciones

Comunicación

Marisma Comunicación

Diseño y formato

Juana M^a Bolaños

www.musicareligiosacanarias.com
musicareligiosacanarias@gmail.com

